

Școala Gimnazială Nr. 25, Galați

# Certitudini

Nr. 13/2025



Activități educative

Proiecte

Parteneriate

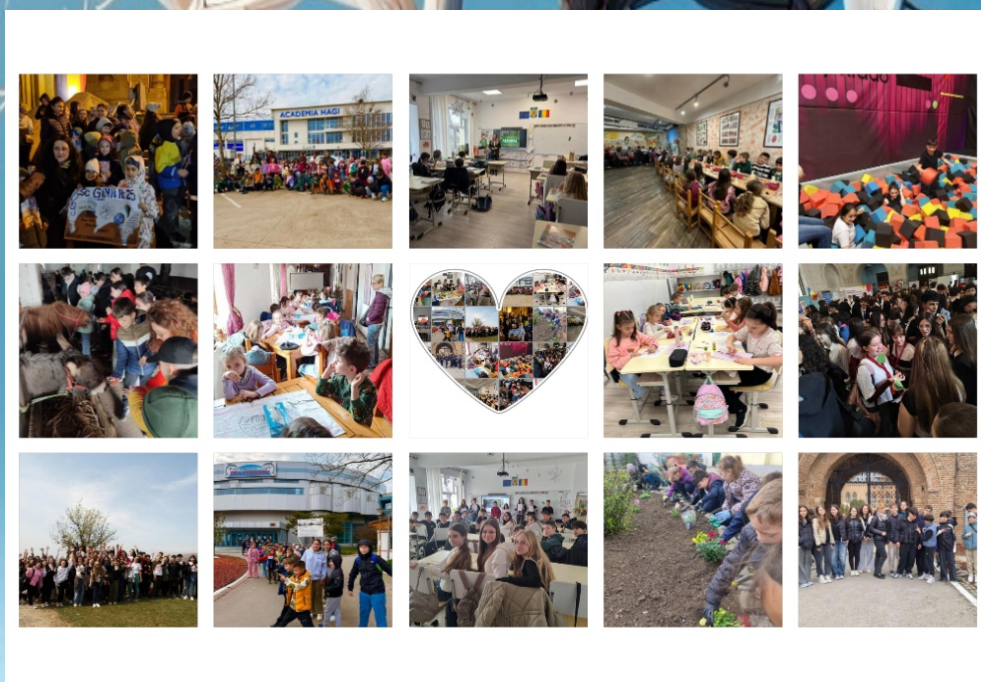
Voluntariat

Creații literare

Creații artistice

Benzi desenate

Hobbyuri



Publicație realizată de elevi și cadre didactice



Editura POMPIDU  
Galați, 2025



# Editorial



„Certitudinea nu vine din ceea ce vezi, ci din ceea ce simți cu adevărat”.  
(Paulo Coelho)

În mijlocul incertitudinilor lumii, **Certitudini 25** reprezintă un loc unde curiozitatea, perseverența și dorința de a excela rămân constante, pietre de temelie pe care ne construim viitorul. Și în acest număr (13) veți găsi articole captivante despre proiectele inovatoare derulate la nivelul școlii, despre activitățile extracurriculare care ne îmbogățesc experiența școlară, precum și creații literare, cultural-artistice care explorează lumi interioare. Fiecare pagină este o mărturie a talentului, dedicării și pasiunii care animă școala noastră.

**Certitudini 25** nu este doar o cronică a trecutului recent, ci și o platformă pentru a privi spre viitor. În paginile revistei, veți descoperi aspirațiile noastre, întrebările care ne frământă și viziunea noastră asupra lumii. Este un spațiu unde putem să ne exprimăm liber, să dezbatem idei și să construim împreună o înțelegere profundă a lumii în care trăim.

Aș dori să adresez un gând special tuturor celor care au contribuit la realizarea acestui număr: elevilor talentați care și-au pus condeiul la lucru, profesorilor dedicați care i-au îndrumat și cadrelor didactice care au susținut acest proiect. Efortul colectiv este cel care face ca **Certitudini 25** să fie o voce autentică și relevantă a comunității noastre școlare.

Vă invit să explorați cu curiozitate paginile revistei, să vă lăsați inspirați de ideile prezentate și să continuați să construiți, zi de zi, certitudinile care ne definesc.

**Certitudini 25** este mai mult decât o revistă; este o parte din identitatea noastră, o dovadă a spiritului viu și a potențialului nelimitat al Școlii Gimnaziale Nr. 25.

Lectură plăcută!



Prof. înv. primar Aura-Valentina Cășuneanu-Panaitiu





## Activitate de formare la „Akademie für Lehrerfortbildung und Personalführung” din Dillingen an der Donau (II)

După vizita la școala Albert- Ernst-Gymnasium din Öttingen, în drumul înapoi spre Dillingen, am oprit în orașul-cetate Nördlingen, cu o istorie care datează din Evul Mediu. După ce am făcut un tur al unei părți a orașului, cocoțați pe Deiningen Tor (zidul cetății care înconjoară orașul), am vizitat Catedrala Daniel și ne-am urcat în turnul de unde se putea admira panorama orașului. În timpul rămas liber până la plecarea spre Dillingen, ne-am bucurat de răcoarea unei terese sau de farmecul cumpărăturilor, magazinele variate satisfăcând și cele mai pretențioase gusturi. Micul oraș medieval Nördlingen îmi era deja cunoscut, din anul 2017, când am luat parte, alături de colegi și de elevi la o tabără de limbă germană. De această dată m-am bucurat să devin un fel de ghid pentru colegii de acum și am fost surprinsă să descopăr orașul aproape neschimbat, amintindu-mi cu nostalgie locurile vizitate în urmă cu 7 ani.



Ziua a patra a fost destinată vizitei capitalei bavareze, orașul în care a luat naștere pe Theresienwiese Oktoberfestul, în timpul domniei Prințului Ludwig al Bavariei și care are o istorie îndelungată și tumultuoasă, **München**. Autocarul ne-a lăsat în apropierea zonei centrale, unde am fost întâmpinați de doamnele Müller și Weiß, ghizii noștri turistici în timpul *Stadtführung*-ului organizat (periplul la pas prin München), alături de care am descoperit monumente, parcuri, clădiri și zone importante din oraș și am aflat informații prețioase din istoria îndepărtată sau mai recentă a Bayernului.

Primul obiectiv la care ne-am oprit pentru ca însoțitoarea grupului nostru, doamna Weiß să înceapă să ne povestească scene și momente importante din istoria Münchenului, respectiv a Germaniei, a fost **Das Bayerische Armeemuseum (Muzeul Armatei Bavareze)**, care reprezintă muzeul de istorie al Freistaats Bayern (Statului Liber Bavaria), fondat la München în 1879. Muzeul Armatei Bavareze este unul dintre cele mai mari muzee de istorie militară din Europa. Astăzi, este găzduită aici die Bayerische Staatskanzlei („Cancelaria de stat bavareză”) cu adăugarea unor aripi de sticlă în stânga și în dreapta clădirii originale. Clădirea reutilizată a fost finalizată în 1993. La câțiva pași mai spre est, Hofgartenkaserne a fost amplasată între 1801 și 1899. În fața Staatskanzlei, se află Kriegerdenkmal („Memorialul de război”)-monument pătrat de granit negru, ridicat în amintirea celor executați pentru o campanie nonviolentă împotriva regimului lui Hitler, construit pentru comemorarea poporului din München ucis în Primul Război Mondial. După Muzeul Armatei, următorul obiectiv a fost Der Hofgarten (Grădina Curții), grădină din centrul orașului München, situată între Residenz și Englischer Garten. Grădina a fost construită în 1613–1617 de Maximilian I, în stilul grădinii renașcentiste italiene. În centrul grădinii se află un pavilion pentru zeița Diana, construit în 1615 de Heinrich Schön cel bătrân. Hofgarten este un loc foarte popular, cu deschidere spre multe alte obiective importante.

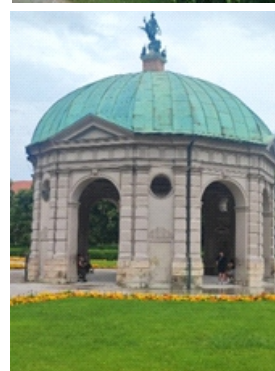


Astfel, partea de sud spre Residenz include flori într-un design de Carl Effner din 1853, cu arcade la vest și nord, inclusiv multe picturi murale legate de istoria Bavariei. La vest, Hofgartentor („Poarta Grădinii Curții”) duce spre Theatinerkirche. Construită în 1816, este prima lucrare din München a lui Leo von Klenze. Grădina a fost distrusă în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial și a fost reconstruită cu o reproiectare parțială care a reprezentat un compromis între caracterul de grădină peisagistică pe care o dobândise în secolul al XIX-lea și designul formal original din secolul al XVII-lea.

În Englischer Garten (Grădina Engleză), unul dintre cele mai mari parcuri din lume situată în nord-estul orașului München, pe malul de vest al Isarului, a fost următoarea oprire. Denumirea „Englischer Garten” a fost preluată de la grădinile peisagistice englezești pe care Friedrich Ludwig von Schkell le-a luat ca model la proiectarea zonei. După plimbarea prin Englischer Garten, ne-am îndreptat spre Münchner Residenz, apoi spre Odeon Platz, unde am admirat clădirea impunătoare a Teatrului Național din München. În Marienplatz, clădirile sunt construite în stiluri arhitecturale diferite, ce variază de la stilurile gotic și renesanțist la baroc și neoclasic. Marienplatz este dominată de Primăria Nouă (Neues Rathaus) de pe latura de nord. Turnul central al Primăriei Noi (Neues Rathaus) din München, poartă la fiecare nivel, emblema orașului. Aici este centrul orașului vechi München. În această importantă piață din orașul vechi am descoperit și am admirat: „das historische Glockenspiel”- scena istorică jucată de marionete în turnul primăriei, care se poate auzi asculta și urmări de două sau de trei ori pe zi, la ore exacte.

Ceasul (Das **Glockenspiel**) înfățișează 32 de personaje care, la ora 11 am, 12 pm și 5 pm (spectacolul de la ora 5 nu se face în perioada noiembrie – februarie) se pun în mișcare, jucând o mică scenetă. La aceste ore animația personajelor devine un adevărat spectacol acompaniat de sunetul celor 43 de clopote ale primăriei. Caruselul de sus a fost realizat pentru nunta ducelui Wilhelm al V-lea cu Renata de Lothringen. Cel de jos reprezintă un dans popular local, „dansul ciobanilor” și a fost realizat în vremea ciumei, pentru marcarea sfârșitului epidemiei. Noi am fost prezenți la reprezentația de la ora 12.00.

După un popas de vreo două ore în această zonă minunată a capitalei bavareze, ne-am îndreptat spre sediul Editurii Cornelsen, unde ne-am răcorit cu apă rece, Apfelschorle, cafea și am servit briose și Gummibärchen Haribo. Aici ne-am bucurat de daruri, ne-am cumpărat materiale necesare predării limbii germane și ne-am pus la curent cu ultimele apariții, cu noutățile editurii.



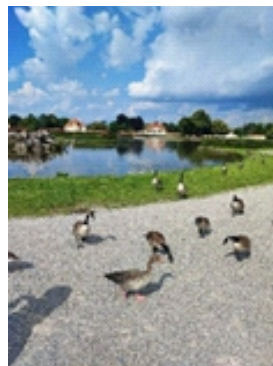
Înainte de a ne întoarce în Dillingen, am făcut un popas la Schloss Nymphenburg (Castelul Nymphenburg) și am hrănit găștele sălbatice gălăgioase și prietenoase care ne-au întâmpinat cu curiozitate. Ne-am plimbat prin curtea interioară extrem de frumoasă, asemănătoare Grădinii de la Versailles și ne-am odihnit sub copacii care făceau o umbră plăcută, răcoroasă. Seara zilei de joi, destinată relaxării și prieteniei, ne-am petrecut-o în Biergartenul Academiei din Dillingen.



În ziua a cincea, cea de vineri, ne-am împărtășit impresii din toate zilele ce s-au scurs atât de repede, dar care au fost extrem de frumoase și de intense, am transmis organizatorilor feedbackul nostru pozitiv și ne-am luat rămas bun unii de la alții, cu speranța că ne vom revedea curând, prin proiectele pe care le vom realiza de această dată și împreună cu elevii noștri.

Participarea la cursul de formare a profesorilor din Dillingen a reprezentat pentru noi toți o oportunitate unică de dezvoltare profesională și personală. Am avut șansa de a învăța de la experți în educație, de a schimba idei cu colegi din diverse culturi și de a experimenta noi metode pedagogice care vor îmbunătăți semnificativ calitatea predării mele. Atmosfera colaborativă și resursele puse la dispoziție au fost de un real ajutor în aprofundarea cunoștințelor și în aplicarea practică a acestora.

În concluzie, această experiență m-a ajutat să devin un profesor mai bun, mai pregătit să fac față provocărilor din sala de clasă și mai deschis către inovare și schimbare. Întorcându-mă acasă, sunt nerăbdătoare să împărtășesc noile cunoștințe și să implementez strategiile învățate, contribuind astfel la crearea unui mediu educațional mai dinamic și mai eficient pentru elevii mei. Cursul de formare din Dillingen nu a fost doar un pas înainte în cariera mea, ci și o experiență transformatoare care mi-a întărit convingerea că educația este un domeniu în continuă evoluție, unde învățarea și îmbunătățirea sunt esențiale.



*Carmen Caterina Tofan*  
Profesor de Limbă Germană  
Liceul Teoretic „Emil Racoviță” și Școala Gimnazială Nr. 25 Galați









## Proiectul Toți copiii citesc

Comunicarea în limba română este competența complexă pe care urmărim să o dezvoltăm elevilor încă din clasa pregătitoare. Pe lângă actul vorbirii, deprinderea citit-scrisului presupune efort, ceea ce face să pară dificil pentru copiii din medii socio-economice și culturale vulnerabile, pentru elevii care au nevoie de susținere.

După participarea la sesiunile de informare susținute de dna Maria Kovacs la CCD Galați, după finalizarea cursului „Toți copiii citesc”, în calitate de facilitator, am desfășurat Activități remediale de literație din cadrul Programului Național „Școli cu scLipici”, precum și activități de mentorat pentru învățători, în vederea aplicării instrumentului de evaluare emergentă la clasa pregătitoare.





## Literația – abilitatea de a înțelege și de a folosi limbajul scris



Proiectul *Toți copiii citesc* este implementat cu succes și în școlile gălățene prin implicarea învățătorilor și prin coordonarea activităților de către Inspectoratul Școlar Județean Galați, reprezentat de inspector pentru învățământ primar prof. Nineta Bărbătescu și inspector prof. dr. Selena Costea în parteneriat cu Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, DPPD și cu Fundația Noi Orizonturi/Asociația Ovidiu.

Scopul proiectului este de a promova strategii de lucru care să asigure succesul tuturor copiilor în privința ariilor de dezvoltare a literației la clasele pregătitoare și I.

Literația înseamnă dezvoltarea capacității de a recunoaște literele, de a le asocia cu sunetele lor și de a le folosi pentru a forma cuvinte și propoziții/enunțuri.

Este un proces fundamental pentru învățarea citirii și scrierii.





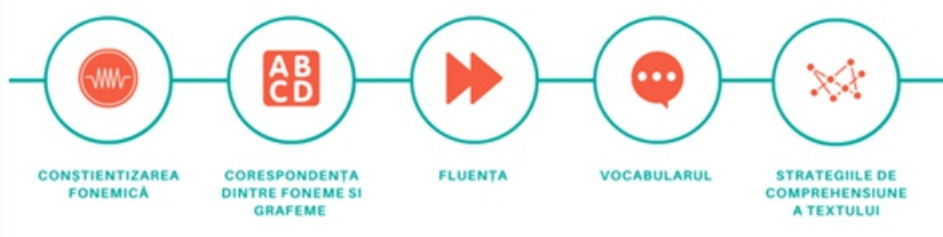
## De ce este importantă literația?



- Fundament pentru învățatura viitoare: La clasele pregătitoare și clasa întâi, literația formează baza pentru învățarea ulterioară a citirii, scrierii și înțelegerii textelor. Fără o bază solidă în aceste etape timpurii, elevii pot întâmpina dificultăți pe parcursul educației lor.
- Dezvoltă gândirea logică: Învățarea citit-scrisului ajută copiii să înțeleagă relațiile între sunete, litere și cuvinte. Aceste abilități sunt esențiale pentru dezvoltarea gândirii logice și a capacității de a rezolva probleme.
- Dezvoltă vocabularul: Cunoașterea literelor și a cuvintelor este crucială pentru dezvoltarea comunicării verbale și pentru înțelegerea unor concepte complexe în viitor.
- Încurajează dorința de învățare: Începerea învățării citirii și scrierii într-un mod activ și ludic poate crea o legătură pozitivă a copiilor cu învățarea. Copiii care se simt încrezători în abilitățile lor de a citi și de a scrie vor fi mai motivați să învețe în continuare.



## Arile de dezvoltare a literației





## Lectura presupune:

```

graph TD
    A[Lectura presupune:] --> B[comprehensiune]
    A --> C[interpretare]
    B --> D[conținut]
    C --> E[semnificații]
    
```

### Domeniile literației la clasele primare

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Textul tipărit</u>                                              | Capacitatea de a recunoaște cum și de unde citim o carte                                                                                                                                                  | exerciții de descoperire, răsfoire a cărților în format fizic                                                            |
| <u>Conștiința fonologică/constientizare fonologică și fonemică</u> | Capacitatea de a recunoaște și manipula sunetele limbii vorbite; Aceasta include identificarea <u>rimelor</u> , a <u>sunetelor initiale și finale ale cuvintelor</u> și despărțirea cuvintelor în silabe. | jocuri cu rime, identificarea sunetelor din <u>cuvinte</u> , <u>bătăi din palme pentru fiecare silabă</u> ;              |
| <u>Decodarea/corespondența fonem-grafem</u>                        | Capacitatea de a transforma <u>literele în sunete</u> și de a combina <u>sunetele pentru a citi cuvinte</u> ;                                                                                             | citirea cuvintelor simple, utilizarea alfabetului fonetic, jocuri de asociere literă-sunet;                              |
| <u>Vocabularul</u>                                                 | Cunoașterea și înțelegerea cuvintelor;                                                                                                                                                                    | <u>citirea povestilor</u> , <u>discuții despre cuvinte noi</u> , <u>utilizarea imaginilor pentru a ilustra cuvinte</u> ; |
| <u>Fluenta</u>                                                     | Capacitatea de a <u>citi textul cursiv, corect și cu expresivitate</u> ;                                                                                                                                  | citirea repetată a textelor, citirea în cor, citirea pe roluri;                                                          |
| • <u>Înțelegerea textului/comprehensiunea</u>                      | Capacitatea de a <u>înțelege sensul textului citit</u> ;                                                                                                                                                  | răspunsuri la întrebări despre text, desenarea unor scene din poveste;                                                   |
| <u>Scrierea</u>                                                    | Capacitatea de a <u>exprima idei în scris</u> .                                                                                                                                                           | <u>scrierea literelor</u> , a <u>cuvintelor simple</u> , a <u>propozițiilor scurte</u> , <u>compuneri simple</u> .       |

**+ activități de extindere prin aplicații realizate în alte arii curriculare**



ÎMPĂRTĂȘIREA  
EXPERIENȚELOR DIN CLASĂ

CE AM ADUS ÎN SALA DE  
CLASĂ?

Prof. Gașuneanu Aura



Metode noi de predare – tehnici inovative de lucru

Utilizarea materialelor didactice variate și atractive.

- ☑ Crearea unui mediu de învățare pozitiv și stimulator.
- ☑ Implicarea activă a copiilor în activitățile de literatură.
- ☑ Adaptarea metodelor de predare la nevoile individuale ale copiilor.

- ☑ Integrarea jocului în activitățile de literatură.



ROATA ÎNTREBĂRILOR

Activități

- VOCABULARUL DESENAT
- DIN CÂTE CUVINTE SUNT ALCĂTUIȚE PROPOZIȚIILE

Fișă de lucru: Spinner cu litere

- Folosește un vârf de creion pentru a ține o agrafă în centrul spinnerului. Rotește agra și colorează perechea literelor.

B V Ș  
Î N E  
I C T  
R O S





## Metode noi de predare-învățare

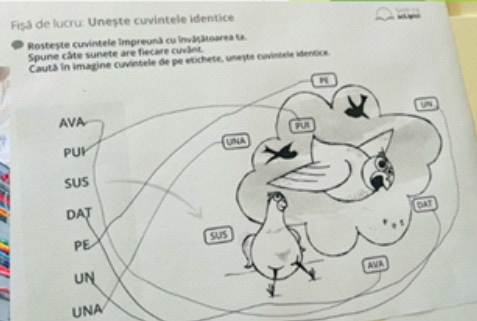
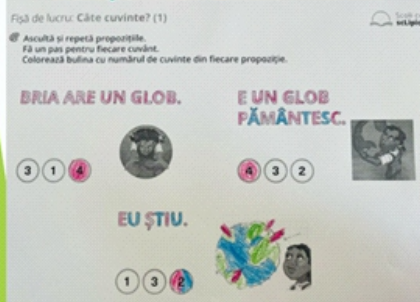
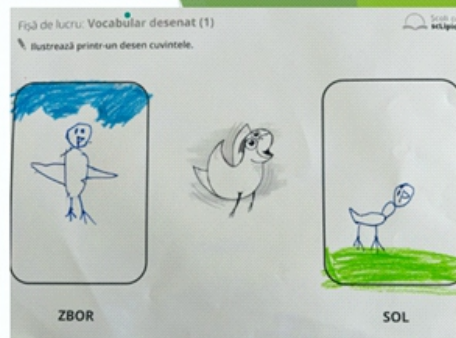
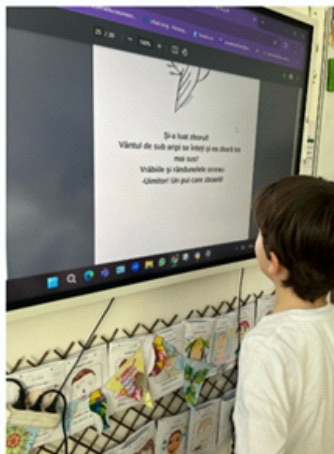
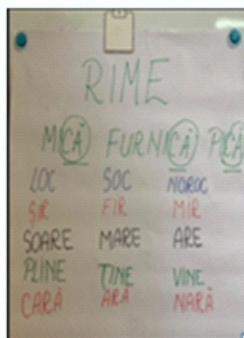
• **Banca de cuvinte**, prof. Aura Cășuneanu

<https://cursuri.toticopiiicitesc.ro/curs/toti-copiii-citesc/lectie/abordarea-globala-metoda-banca-de-cuvinte/>

<https://scolicusclipici.noi-orizonturi.ro/wp-content/uploads/2022/10/TOTUL-DESPRE-MINE-Fise-de-lucru.pdf>

*Totul despre mine* răspunde nevoii de a cunoaște elevii și de a le facilita cunoașterea reciprocă în colectivul de colegi.

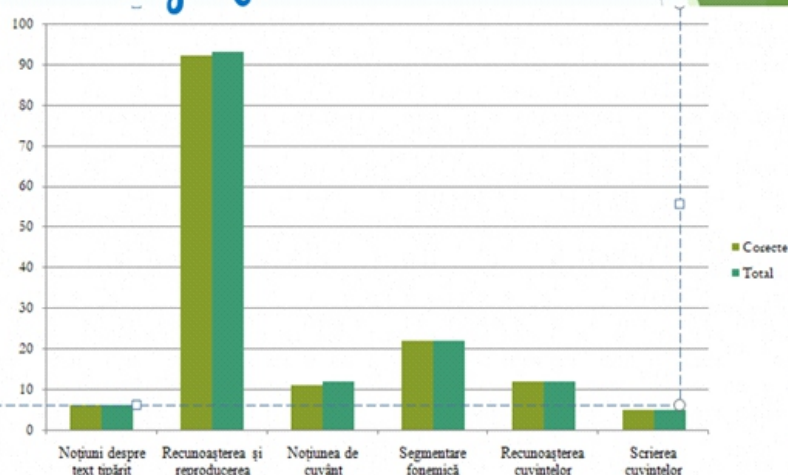
• **SA NE CUNOAȘTEM! CINE SUNT EU?**





## Aplicarea instrumentului de evaluare a literației emergente

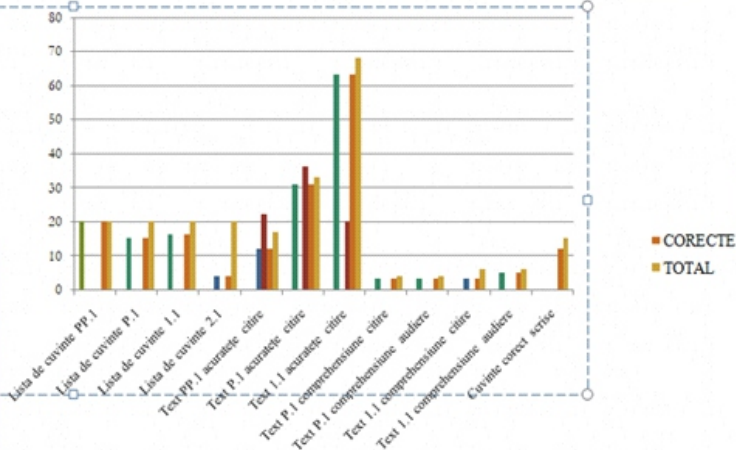
- P.I.-CLASA I
- Evaluarea literației emergente
- Total: 148/150



### INVENTARUL INFORMAL DE CITIRE

- Recunoașterea cuvintelor
- Evaluarea citirii textului
- Scrierea cuvintelor
- P.I.-CLASA I

|                                  | Nivel independent | Nivel de instruire | Nivel de fCCPM | CORECT | TOTAL |
|----------------------------------|-------------------|--------------------|----------------|--------|-------|
| Lista de cuvinte PP.1            | 20                | 0                  | 0              | 20     | 20    |
| Lista de cuvinte P.1             | 0                 | 15                 | 0              | 15     | 20    |
| Lista de cuvinte I.1             | 0                 | 16                 | 0              | 16     | 20    |
| Lista de cuvinte 2.1             | 0                 | 0                  | 4              | 4      | 20    |
| Text PP.1 acuratețe citire       |                   | 12                 | 22             | 12     | 17    |
| Text P.1 acuratețe citire        |                   | 31                 | 36             | 31     | 33    |
| Text I.1 acuratețe citire        |                   | 63                 | 20             | 63     | 68    |
| Text PP.1 comprehensiune citire  |                   | 3                  |                | 3      | 4     |
| Text P.1 comprehensiune citire   |                   | 3                  |                | 3      | 4     |
| Text I.1 comprehensiune citire   |                   |                    | 3              | 3      | 6     |
| Text PP.1 comprehensiune audiere |                   | 5                  |                | 5      | 6     |
| Text P.1 comprehensiune audiere  |                   |                    |                |        |       |
| Text I.1 comprehensiune audiere  |                   |                    |                |        |       |
| Cuvinte corect scrise            |                   |                    | 12             | 12     | 15    |





**Puncte tari:**

- +exersarea citit-scrisului;
- +lectura textelor și dezvoltarea competențelor de literație prin exerciții și jocuri diversificate în comparație cu ritmul de lucru al elevilor;
- +Corelarea competențelor urmărite cu activitățile de învățare și cu fișele aferente;

**Puncte slabe:**

- lipsa de concentrare a unor copii în timpul activităților diferențiate;

**Oportunități:**

- +oportunitatea pentru copii de a recupera rămânări în urmă, de a exersa cititul, scrisul, înțelegerea textului citit/ audiat;
- +elevii cu rămânări în urmă la citit-scris sunt dispuși să învețe

**Amenințări:**

- lipsa încrederii și a viziunii părinților că ar putea schimba parcursul educațional al copiilor lor;
- din cauza inexistenței unui program susținut de lucru și acasă, elevii nu reușesc să consolideze ceea ce se lucrează la clasă.

## Concluzie: Rolul fundamental al literației

Literația este esențială pentru succesul educațional pe termen lung al unui copil. În clasele pregătitoare și clasa întâi, dezvoltarea abilității de a citi și de a scrie reprezintă fundamentul pentru toate celelalte domenii de învățare. Învățătorii, părinții și comunitatea trebuie să colaboreze pentru a crea un mediu educațional stimulativ, care să sprijine dezvoltarea literației și să asigure succesul copiilor pe parcursul formării lor intelectuale.

**Resurse/webografie:**

\*<https://toticopiiicitesc.ro/pachete-de-literatie/clasa-pregatitoare/>

\* Ministerul Educației: <https://edu.ro/>

\* Resurse online educaționale.

\*Textele, fișele de lucru-- pe suport digital:

[https://toticopiiicitesc.ro/page/5/?s=nivel-1&el\\_dbe\\_page](https://toticopiiicitesc.ro/page/5/?s=nivel-1&el_dbe_page)

\* Biblioteca Națională a României pentru Copii „Ion Creangă”: <https://www.bnrcr.ro/>

Prof. Cășuneanu-Panaitiu Aura-Valentina



## EROI DE MARI LEGENDE

Proiectul educațional *Eroi de mari legende*, înscris în Calendarul Proiectelor de Educație Extrașcolară Regionale, poziția 947, ediția a XI-a, 2025, oferă elevilor șansa de a cunoaște trecutul istoric și de a ilustra personalități prin participarea cu lucrări la cele trei secțiuni: Creații literare (I); Desene (II), Pictură (III) care vizează domeniul cultural – artistic și literatură.

### LUCRĂRI PREMIATE











ALEXANDRU IOAN BISH  
JANCIU LOREAN  
clasa 12  
prof. coord. Căpitanușcă  
ȘCOALA GIMN. NR. 25



Nume: Răduț Andrei Maria  
Școala Gimnazială Nr. 25  
Clasa a V-a  
Prof. coordonator: Paula Gheorghe

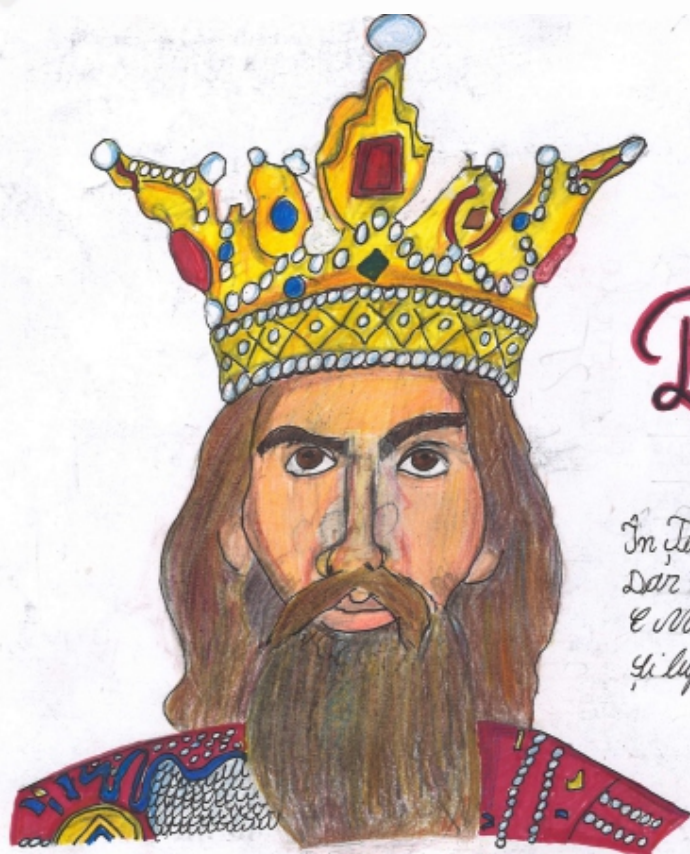


Nume: Vlăduț  
Școala Gimnazială Nr. 25  
Clasa a V-a  
Prof. coordonator: Paula Gheorghe



Nume: Răduț Andrei Maria  
Școala Gimnazială Nr. 25  
Clasa a V-a  
Prof. coordonator: Paula Gheorghe





## Mircea cel Bătrân

În Țara Românească, un tânăr a domnit  
Dar urmașii „cel Bătrân” l-au supranumit  
E Mircea, cel viteaz și iscusit,  
Și luptele cu turcii el le-a cucerit.

Domnitorul nostru înțelept și dărz  
În lupte grele a condus oștile  
Și a obținut aprecierea  
Marilor imperii de la apus.

A avut mereu dorința de a câștiga  
Și poporul a crescut în el  
Și Dunarea și Albul i-au fost hotare  
Și muntii sprijin și alinare.

Istoria, ori, îl slăvește  
De Băiazid și alți cîmpăritori  
Nu s-a lăsat supus  
Și fala țării el în lume a dus.

Nume: Chiru Mattei Patricia Elena  
Școala Gimnazială Nr.25, Galați  
Clasa a V-a  
Prof. coordonator: Doina Maravela



## Sărbătoarea Cuvintelor și a Imaginației

Cititul este una dintre cele mai valoroase activități ale omenirii, o fereastră către cunoaștere, creativitate și evoluție personală. De aceea, **Ziua Internațională a Cititului** este un moment special dedicat celebrării puterii cărților, precum și impactului pe care lectura îl are asupra societății. Cititul nu este doar o activitate recreativă, ci și un instrument esențial pentru dezvoltarea intelectuală și emoțională. Studiile arată că lectura:

- îmbunătățește vocabularul și abilitățile de comunicare;
- stimulează imaginația și creativitatea;
- reduce stresul și anxietatea;
- dezvoltă empatia și înțelegerea emoțiilor altor persoane;
- contribuie la menținerea sănătății cognitive pe termen lung.

**Ziua Internațională a Cititului Împreună** (ZICI) este ziua în care se sărbătorește oportunitatea de a citi cu voce tare împreună. Această zi a fost creată de o organizație nonguvernamentală, numită LitWorld, cu sediul în orașul american New York. Evenimentul este celebrat în peste 170 de țări strângând sub cupola lecturii oameni și comunități prin puterea magică a cuvintelor. **Ziua Internațională a Cititului Împreună** se desfășoară anual în luna februarie, ceea ce a făcut ca la nivelul Școlii Gimnaziale Nr. 25 să ia naștere Proiectului Educațional „Citește cu noi!” **A citi împreună înseamnă a alege cu grijă o carte pentru a fi citită cu voce tare** de către un singur cititor avizat, într-un mod captivant, mai multor ascultători. **Citirea Împreună** (cunoscută și sub numele de *citire cu voce tare*) s-a dovedit a fi cea mai eficientă modalitate de a ajuta copiii să se îndrăgostească de cărți, oferind simultan multe beneficii pentru dezvoltarea competențelor de lectură. Anul acesta **Ziua Internațională a Cititului Împreună** s-a desfășurat sub deviza „**Citim împreună cu toții pentru toți**” -DemocraZICI-2025.



Fie că este vorba despre literatură, știință, istorie sau poezie, fiecare pagină citită ne îmbogățește mintea și sufletul. Printre cele mai populare moduri de a celebra cititul se numără:

- Lecturi publice în școli, biblioteci și librării;
- Cluburi de lectură unde elevii și profesorii discută despre cărțile preferate;
- Donații de cărți copiilor, școlilor sau comunităților defavorizate;
- Provocări de lectură în care participanții își propun să citească un anumit număr de pagini sau cărți într-o zi;
- Evenimente online, unde autorii și cititorii se întâlnesc pentru a împărtăși povești și experiențe.





Pentru elevii clasei I B propunerea mea de lectură a fost textul *Povestea a doi pui de tigru, numiți Ninigra și Aligru* de Nina Cassian. Am citit cu voce tare textul, am explicat cuvintele mai puțin cunoscute de către copii, am făcut predicții, am ilustrat vocabularul, am folosit spinnerul pentru a formula întrebări pe baza textului, am realizat benzi desenate urmărind axa principalelor evenimente. Entuziasmul copiilor a fost și mai mare, deoarece ne-am bucurat de prezența doamnei inspector, prof. Ștefan Elena Gabriela și a doamnei director, prof. Gurău Nina, care au lecturat din paginile cărții alături de noi, iar la final au înmânat diplome elevilor.



Lectura ne conectează cu gândurile și ideile marilor scriitori ai lumii, dar și cu poveștile din trecut, prezent și viitor. Prin cărți, explorăm lumi necunoscute, călătorim printre valorile morale ale lumii și descoperim perspective care ne îmbogățesc gândirea.

De aceea, **Ziua Internațională a Cititului** este mai mult decât o sărbătoare – este un îndemn de a face din lectură un obicei zilnic, o sursă de inspirație și cunoaștere.

Așadar, ia o carte, deschide-o și lasă-te purtat de magia cuvintelor!

Prof. Aura-Valentina Cășuneanu-Panaitiu





## Activități educative, proiecte, parteneriate

*Ziua Internațională a Cititului Împreună* a fost sărbătorită de toate cadrele didactice ale școlii: prof. învăț. primar Cazacu Maricela (CP A), Marcu Elisabeta (CP B), Radu Maria (1 A), Cășuneanu Aura (1B), Sandu Diana (2 A), Vicol Mioara (2 B), Maftai Simona (3A), Hulubei Beatrice Laura (3 B), Stavăr Mihaela (4A), Toderiță Andreea (4B), prof. Gurău Nina, Doina Maravela, Ilie Claudia, Adămiță Iuliana, Bulai Violeta, Dolea Bianca, Bănescu Miorița, Sandu Rodica, Visterneanu Claudia, Vlădescu Violeta, Marin Florentina, Sîrbu Alina, Sîrbu Aurelia.



ZICI  
în imagini







## BIBLIOTECA - TEMPLU AL LECTURII ȘI CUNOAȘTERII

Biblioteca este o oază de liniște, de frumos, iar cartea – popas al spiritului în zborul spre împlinire. Avea dreptate Miron Costin când spunea că nu este alta „mai frumoasă și mai de folos în toată viața omului zăbavă decât cetitul cărților”.

Dacă e să ne legăm de titlu, ***Biblioteca - templu al lecturii și cunoașterii*** ne punem desigur întrebarea: de ce templu? Ce este acela un templu? Templul este un loc sacru, închinat unui zeu anume, iar biblioteca adăpostește cărțile care cuprind lucrurile sacre ale umanității.

Cărțile, aceste oglinzi ale sufletului, rod al imaginației și al fanteziei creatoare, s-au ivit din nevoia omului de a-și exprima bogăția de trăiri, sentimente, concepte și idei, întreaga sa ardere interioară. Născute din truda, răbdarea și pasiunea omului, cărțile ne stau căpătâi, luminându-ne sufletul, îmbogățindu-ne cunoașterea, dezvoltându-ne gândirea. Cartea are la bază acea formă de exprimare prin care omul se detașează de celelalte vietăți, căci numai omului Dumnezeu i-a dat un dar de preț – *cuvântul* prin care acesta să comunice și să sensibilizeze. Cuvântul exprimă, redă, cântă și încântă. E un mod convingător de a transmite idei în lumea artelor și a științei. Aidoma culorii calde, sunetului melodios sau pietrei statornice, cuvântul transpune pe foaie universul de simțire al omului, eliberându-i elanurile creatoare. Ca o floare nemuritoare cuvântul înflorește bogat în idei tălmăcind-o omului și însămânțează solul fertil al creierului uman, însetat de cunoaștere.

Asemenea vieții, izvor de nebanuite experiențe, cartea îți oferă exemple. Deschizi cartea cu nerăbdarea dată de emoția descoperirii, te întrebi spre ce magice lumi urmează să te îndrepti și starea de așteptare se topește lent, pe măsură ce lectura derulează ușor cuvintele așezate frenetic pe pagină de mână scriitorului. Sorbi cu neșat întâmplările narate, te confunzi cu personajele cărții, te copleșesc ideile și frumusețea expresiei. Simți cum viața din carte trece în tine, devenind una cu faptele și eroii, trăind cu pasiune experiența. Și când, ușor istovit, dar cu surâsul liniștit al omului care își duce la capăt munca de cunoaștere, închizi domol cartea, constăți că ești mai bogat spiritual, mai sensibil sufletește, mai cunoscător ca experiențe de viață.

În „Cărțile au suflet”, Nicolae Manolescu spunea: „Nu te simți niciodată singur printre cărți. Nu există prezente mai prietenoase, lucruri mai în stare să-ți țină tovărășie și nu un ceas ori două de călătorie, ci o întreagă viață. Nu ne pretind decât să ne facem la rândul nostru timp pentru ele”. Ca o prietenă loială, cartea îți dezvăluie, pătașă nevoilor tale, lumi care nu sunt la îndemână: războaiele trecute, toată durerea oamenilor țintuiți de istorie pe câmpul de luptă, natura mirifică etern stăpână pe acest pământ, iubirea în toată plenitudinea ei, copilăria, statornic rețrăită în pagini de carte, tristețea și neîmplinirea cu gustul lor amar. Îți prezintă personaje fără moarte alături de care râzi sau plângi, devenind treptat când o coana Chirița, când un Luceafăr nepieritor, când o Julieta îndurerată. Cartea îți stă alături în momentele de bucurie sau tristețe ale vieții, căci bucuria și-o cântă cartea și durerea și-o alină cartea.

Într-o frumoasă cugetare, Tudor Arghezi afirma: „Omul și-a făcut cartea în toată materialitatea și spiritualitatea ei, el o gândește, el o scrie, el îi dă hârtia, cerneala, tiparul, el îi adună foile, i le coase, i le leagă, el o citește”. Procesul lent al creației este aidoma nașterii și formării omului-pruncul sensibilității noastre creatoare prin care, la rândul nostru, renaștem și ne înălțăm ca o pasăre Phoenix.

Bibliotecar Violeta Vlădescu



## *Ziua Internațională a Cărții pentru Copii*

### *Hans Christian Andersen*

2 aprilie este o zi dedicată bucuriei lecturii și universului fascinant al cărților pentru copii, ziua de naștere a scriitorului **Hans Christian Andersen**. Născut în Odense, Danemarca, în 1805, Hans Christian Andersen a dăruit lumii povești nemuritoare care au traversat generații, continuând să încante și să educe milioane de copii.

Opera lui Andersen, tradusă în peste 125 de limbi, nu este doar o colecție de basme, ci o oglindă a condiției umane, explorând teme universale precum dragostea, familia, iar personajele sunt purtătoare de valori morale cum ar fi curajul, acceptarea de sine, empatia, importanța de a privi dincolo de aparențe.

*Ziua Internațională a Cărții pentru Copii* a fost o ocazie pentru elevii clasei I B de a citi, de a ilustra personaje și secvențe preferate din basmele scriitorului Andersen și de a le prezenta într-un spațiu special, în cadrul unei șezătoare literare la Filiala Nr.1 „Costache Negri” a Bibliotecii Județene „V.A.Urechia”, în prezența doamnelor bibliotecare Vlădescu Violeta, Cecilia Manolescu.

A fost un moment ideal pentru a redescoperi farmecul poveștilor, pentru a citi și a transmite un gând despre relația noastră cu cărțile. Ne-am amintit de magia cuvintelor autorului și de îndemnul său că în fiecare poveste se ascunde o lume întreagă, ce așteaptă să fie descoperită.

Prof. Aura-Valentina Cășuneanu-Panaitiu







### Despre POEZIE

Ziua Mondială a Poeziei, celebrată în fiecare an pe 21 martie, este un prilej minunat de a aduce bucuria și frumusețea versurilor în viața noastră și în cea a copiilor. În clasa I B, această zi specială a fost marcată într-un mod cu totul memorabil, integrând *poezia* în diverse activități educative.

Textul suport pe care l-am ales pentru a introduce copiii în lumea poeziei a fost „Cântec” de Ștefan Octavian Iosif. Mi-am dorit să transform această poezie într-o adevărată sărbătoare a cuvântului și a creativității prin simplitatea și muzicalitatea versurilor, ceea ce s-a și întâmplat.

Activitatea integrată de comunicare în limba română, în care elevii au citit și au caligrafiat textul, este o modalitate excelentă de a le dezvolta abilitățile de scriere și de a le oferi o conexiune tactilă cu poezia. Expoziția cu poeziile scrise de mânuțele lor a fost cu siguranță un moment de mândrie și de valorizare a efortului fiecărui copil.

Apoi, transformarea versurilor în cântec, în cadrul orei de muzică și mișcare, a adăugat o dimensiune ludică și emoțională experienței. Copiii au cântat respectând ritmul și melodia cuvintelor, interiorizând mesajul poeziei într-un mod activ și participativ.

La MEM am adunat și am scăzut versuri și cuvinte, iar la AVAP elevii au lucrat în echipe personalizând fie câte un cuvânt din titlu, fie colorând câte un simbol din poezia „Cântec”.

Această abordare holistică a *Zilei Mondiale a Poeziei* în clasa întâi nu doar că familiarizează copiii cu un text poetic important din literatura română, dar le și cultivă dragostea pentru limbă, pentru exprimarea artistică și pentru colaborare.



Prof. Aura-Valentina Cășuneanu-Panaitiu



## Mesajul meu ECO

Din dorința de a promova diversitatea, comunicarea interculturală, de a face ca lumea să devină un loc echilibrat și durabil, am ales să conștientizăm cât de importantă este responsabilitatea asupra propriilor acțiuni. Responsabilitatea pentru mediul înconjurător s-a manifestat și în rândul elevilor școlii prin activități specifice din cadrul Proiectului Educațional *Suntem prietenii naturii!*.

Sensibilizați față de problemele de mediu, elevii clasei a VI-a B de la Școala Gimnazială Nr.25 au desfășurat acțiuni educative prin intermediul cărora au învățat să ia atitudine față de acțiunile care afectează lumea.

Activitatea „Mesajul meu ECO” a avut ca scop sensibilizarea elevilor, autorităților locale și a oamenilor de pretutindeni cu privire la dezechilibrul imens din natură. Activitatea a debutat cu o sesiune interactivă în care s-au discutat problemele globale de mediu, de la poluare și defrișări până la schimbările climatice. Elevii au fost încurajați să își exprime propriile preocupări și să împărtășească observații din viața de zi cu zi. Discuțiile animate au scos la iveală o conștientizare surprinzătoare a impactului acțiunilor umane asupra planetei.



Partea centrală a proiectului a constat în crearea de către elevi a propriilor „mesaje eco”. Aceștia au avut libertatea de a alege formatul preferat: postere colorate, sloganuri ingenioase, scurte poezii sau chiar mini-proiecte practice. Rezultatele au fost remarcabile, reflectând creativitatea și înțelegerea profundă a problemelor abordate.

Mulți elevi au ales să ilustreze vizual mesajele lor, folosind desene sugestive cu animale, plante și peisaje care necesită protecție, însă activitatea „Mesajul Meu Eco” nu s-a limitat doar la crearea mesajelor.



Elevii au organizat o mini-expoziție în școală, unde și-au prezentat lucrările colegilor și profesorilor. Acest eveniment a fost o ocazie excelentă de a împărtăși idei și de a inspira și pe alții să adopte un comportament mai responsabil față de mediu.

Prin mesajele ECO transmise, prin intermediul posterelor realizate într-un mod artistico-plastic, elevii au venit cu soluții de îmbunătățire a calității aerului și de reducere a gradului de poluare pentru un viitor mai sănătos al generațiilor ce vor urma.

Elevii școlii noastre au dovedit că, în aceste condiții dificile putem înțelege problemele fundamentale ale cetățeniei globale, că suntem cetățenii acestei lumi, că noi formăm lumea, că suntem deschiși la diversitate, interculturalitate și că e bine să ACȚIONĂM pentru a face LUMEA un loc echilibrat și durabil.

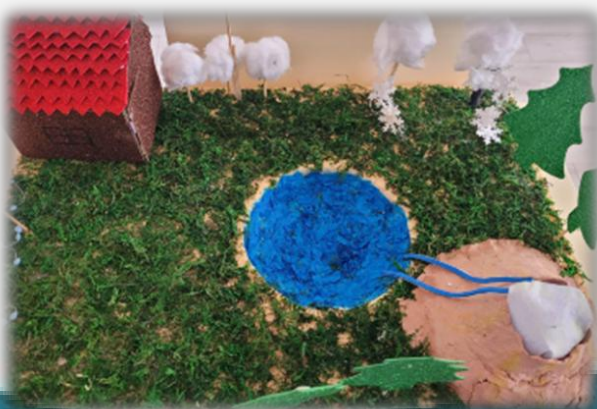
Cu toții am înțeles că un oraș curat înseamnă mai puține emisii nocive în atmosferă, parcuri mai curate, adică un viitor mai sănătos pentru generațiile viitoare.

**prof. Năstase Elena**





## PROIECT *CIRCUITUL APEI ÎN NATURĂ*



Lucrări realizate de elevii clasei a III-a A

Prof. coord. *Simona Maftai*



## Șosetele desperecheate

Anul acesta, clasa Pregătitoare B, coordonată de prof. învă. primar Marcu Elisabeta și prof. educație fizică Adămiță Iuliana de la Școala Gimnazială Nr. 25 Galați a fost alături de alte școli și de Școala Profesională Specială "Emil Gârleanu" și Facultatea de Educație Fizică și Sport în campania "**Fii Socksy**" și au purtat șosete desperecheate, pentru a celebra diversitatea și a susține persoanele cu Sindrom Down. Prin acest gest simplu, dar plin de impact, elevii și profesorii au transmis un mesaj puternic despre acceptare, empatie și incluziune.



Prof. învă. primar *Marcu Elisabeta*

Prof. educație fizică *Adămiță Iuliana*

Clasa I B  
Prof. Cășuneanu-Panaitiu *Aura-Valentina*







## Școala Siguranței Tedi

Programul Școala Siguranței Tedi, ajuns la a X-a ediție, 2024-2025, inițiat de MASPEX România se desfășoară în parteneriat cu Ministerul Educației, Poliția Română și se adresează elevilor din clasa I.

Scopul programului este formarea unor deprinderi esențiale privind siguranța personală a copiilor, atât în mediul fizic, cât și în cel online. Materialele educaționale ale programului sunt oferite în mod gratuit și sunt structurate astfel:

- broșură pentru cadrele didactice, împreună cu scenariile de activități;
- cartea cu activități pentru copii;
- diplomă pentru copii;
- pliant cu informații pentru părinți;
- certificatul pentru școală, care atestă participarea la program.



Săptămânal elevii au beneficiat de câte o lecție model despre siguranța în trafic, acasă, la școală, în vacanță, în mediul online, toate fiind adaptate vârstei și nivelului lor de înțelegere. După ce am prezentat de fiecare dată suportul teoretic și filmele, am rezolvat fișele de lucru aferente fiecărei teme. Copiii au fost foarte încântați de materialele puse la dispoziție de organizatori.



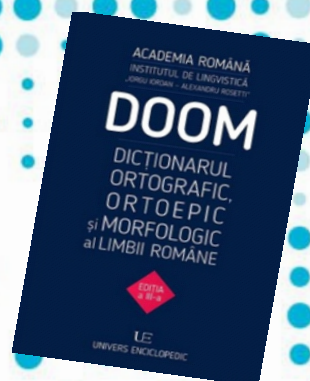
Prof. Cășuneanu-Panaitiu Aura-Valentina



**Eu știu...**  
**Tu știi?**

Conform Dicționarului Ortografic, Ortoepic și Morfologic al Limbii române, ediția a III-a revăzută și adăugită, coord. Ioana Vintilă-Rădulescu, București, Univers Enciclopedic Gold 2021, vom ține cont de următoarele aspecte în exprimarea și utilizarea corectă a cuvintelor în diferite enunțuri:

1. Verbul **a paște** se conjugă astfel:
  - la indicativ prezent: (el/ea) *paște*, (ei/ele) *pasc*;  
*Vaca paște liniștită pe câmpia verde.*  
*Oile pasc iarba fragedă de pe deal.*
  - la indicativ perfect simplu: (el/ea) *păscu*; (ei/ele) *păscură*;  
*Caii păscură pe aceste pajiști.*
  - la indicativ mai mult ca perfect: (el/ea) *păscuse*; (ei/ele) *păscuseră*;  
*Capra păscuse pe marginea drumului.*
  - la conjunctiv prezent: (el/ea) *să pască*, (ei/ele) *să pască*;
- Copiii **pășteau (=sorbeau)** cu privirea vitrina plină de jucării. (folosit metaforic)
- Albinele **pasc** din floare în floare, adunând nectar.
2. substantivul neutru **paște** (*pâine sfințită*) are forma de plural **paști**, formele articulate fiind **paștele** (singular) și **paștile** (plural).  
*După slujba de Înviere se împart paștile.*
3. **!Paște/Paști** (sărbătoare) substantiv propriu neutru/fem., articulat **Paștele/Paștile**:  
*De Paște mergem la biserică.*  
*În prima zi de Paște ne vedem cu cei apropiați nouă.*  
*Vă doresc un Paște fericit!*  
**Atenție!** Nu vom spune: ~~Paște fericit!~~, ci **Un Paște fericit!**  
*Paștele cade duminică. Postul Paștelui s-a încheiat.*
4. **+Paștele Blajinilor** (sărbătoare dedicată pomenirii morților) substantiv propriu m. art.  
*În funcție de tradiția locului, Paștele Blajinilor se sărbătorește în prima sau în a doua duminică după Sfintele Paști/ Paște.*
5. **paștele-calului** (plantă) substantiv masculin cu pl. **paștele-cailor**;
6. locuțiunea adverbială **la paștele cailor** (=niciodată).



Prof. înv. primar Aura-Valentina Cășuneanu-Panaițiu





# OPEN ROBERTA

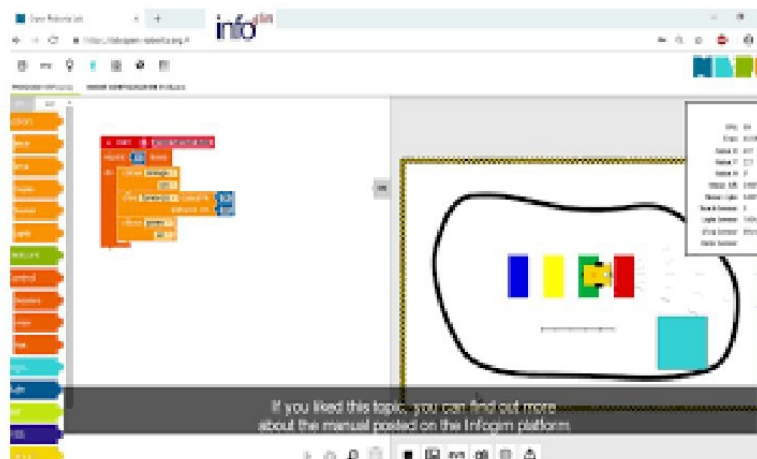


**Open Roberta** este un proiect din cadrul inițiativei de educație germană „Roberta – Learning with robots”. Cu Open Roberta se încearcă să se încurajeze copiii să codifice folosind roboți precum Lego Mindstorms și alte sisteme hardware programabile: *Arduino*, *BBC micro:bit* și *Calliope mini*. Abordarea Cloud a **Open Roberta Lab** are scopul de a simplifica conceptele de programare și de a facilita profesorilor și școlilor să predea cum să codeze.

**Open Roberta** este gratuit și nu necesită nicio instalare. Utilizatorii din 120 de țări accesează acum platforma. **Open Roberta Lab** este un mediu de programare ce permite copiilor și tinerilor fără cunoștințe tehnice prealabile să programeze un robot EV3 și

NXT, precum și robotul bazat pe Arduino Bot'n. Există o varietate de blocuri de programe diferite disponibile pentru a programa motoarele, senzorii și cărămida EV3.

**Open Roberta Lab** folosește abordarea programării vizuale. Această abordare permite începătorilor să învețe cum să codifice. Fiind un mediu de programare bazat pe cloud, nu este necesară nicio instalare și poate fi utilizat orice sistem de operare (Mac OS, Windows, Linux) și dispozitiv hardware de computer. Unul dintre avantajele **Open Roberta Lab** este că poate fi folosit cu orice dispozitiv (PC, tabletă, smartphone); este necesar doar un browser web. Laboratorul poate fi utilizat fără înregistrare și nu este necesar niciun cont de utilizator.





**NEPO (New Easy Programming Online)** este un limbaj de programare din cadrul platformei **Open Roberta Lab** care utilizează biblioteca Blockly la care au fost adăugate funcționalități suplimentare și îmbunătățiri, adaptate pentru **Open Roberta Lab**.

Paradigma de programare a **NEPO** este inspirată de Scratch de la Massachusetts Institute of Technology.

Un bloc **NEPO** reprezintă și încorporează o anumită funcționalitate a robotului. Blocurile sunt organizate pe categorii, în funcție de acțiunile pe care le pot programa, de exemplu senzori. Blocurile sunt interconectate și vor fi executate de robot conform ordinii lor, începând cu blocul start. Acest principiu se numește *programare secvențială*.

În programarea cu **NEPO**, fiecare program începe cu blocul start. Acest bloc este adăugat întotdeauna în mod implicit în spațiul de lucru Open Roberta Lab. Primul bloc pe care îl veți executa este conectat cu conectorul de secvență al blocului start.

**BLOCURILE NEPO Open Roberta Lab** oferă două opțiuni atunci când selectează blocurile existente: *Începător* și *Expert*. Modul *Începător* este cel implicit. Această categorie include 8 blocuri care sunt cele mai importante pentru programarea unui robot. Modul *Expert* include în plus trei categorii.

Învățarea orientată spre probleme nu are legătură cu succesul sau eșecul. Este vorba despre a fi activ învățând, construind și testând continuu ideile. Acest lucru trebuie înțeles și exersat de elevi. Este important ca pe parcursul desfășurării activității la clasă profesorul:

- să evalueze performanța elevilor în fiecare etapă a procesului;
- să observe comportamentul, reacțiile și strategiile elevilor;

- să ofere feedback constructiv pentru a ajuta fiecare elev să progreseze;
- să adreseze întrebări elevilor despre ceea ce intenționează să pună în practică;
- să ofere feedback la nivel de grup, când elevii lucrează în echipe;
- să încurajeze elevii să-și expună ideile utilizând texte, clipuri video, imagini, schițe sau alte medii creative.

Învățarea prin intermediul roboților este un mijloc de dobândire și utilizare a cunoștințelor prin acțiune, este o activitate de gândire orientată spre soluționarea unor probleme, spre găsirea căilor în vederea depășirii unor obstacole, stimulează procesul de instruire, îl adâncește și-l ameliorează.

Învățarea cu roboți oferă un cadru propice pentru învățarea activă, participativă, stimulând în același timp inițiativa și creativitatea elevilor. Învățarea cu roboți se poate concretiza în activități competiționale concepute pentru grupe de elevi sau individual.

În timpul jocului fiecare elev acționează în ritmul său și rezolvă sarcina prin mijloacele operaționale de care dispune.

Ca urmare, învățarea prin intermediul roboților activează elevii în procesul instructiv-educativ și, în aceeași măsură, vizează pe fiecare elev în parte, asigurând astfel un învățământ diferențiat. Pe de altă parte, întrecerea este condiționată de procesul de instruire, calitatea și rezultatele fiind determinate de o bună pregătire anterioară.

Evaluarea finală a modului de robotică se poate realiza prin organizarea unui miniconcurs. Este de preferat ca în organizarea acestuia, să fie implicați elevii în stabilirea misiunii, realizarea scenei, a spațiului de concurs, în stabilirea regulamentului.



Prof. Claudia Visterneanu





Padlet este o aplicație online care permite utilizatorilor să-și exprime cu ușurință opiniile pe un subiect comun pe un „avizier” virtual (wall). Peretele este, de fapt, o pagină web unde utilizatorii publică scurte mesaje conținând text, imagini, clipuri video și/sau legături. Poate fi folosit pentru sesiuni de brainstorming, a posta adrese de Internet utile, cuvinte noi, termeni sau comentarii pe o temă dată. Colaboratorii pot fi invitați prin e-mail sau cu ajutorul URL-ului.

### Utilitatea Padlet

Padlet este utilizat pentru socializarea clasei, învățarea prin colaborare, învățarea de la egal la egal, colectarea cercetării și a resurselor pe un anumit subiect, măsurarea înțelegerii unui subiect sau a unui concept studiat. Este o aplicație ușor de folosit de către elevi și de către profesori.

### Cum se utilizează Padlet



Prima dată trebuie să dăm click pe „Build a wall” de pe pagina aplicației (orice modificare se realizează simplu – printr-un dublu click pe peretele alb). Se poate alege un fundal din galeria aplicației, stabili un titlu, subtitlu și alte câmpuri relevante. Totul într-o manieră extrem de simplă. Titlul poate fi denumirea lecției, iar subtitlul sarcina cerută pentru tema de casă.

La această activitate toată clasa trebuie să contribuie. Trimiteți elevilor adresa unde se află peretele virtual și asigurați-vă că toți copiii știu să folosească aplicația (15 minute sunt arhisuficiente pentru inițiere). Este important să subliniați faptul că toți elevii trebuie să-și treacă numele atunci când postează.

La ora următoare proiectați peretele în fața clasei și discutați împreună contribuțiile fiecăruia. Acest exercițiu se poate transforma într-o excelentă sesiune de dezbatere educațională, în care elevii sunt puși în situația de a pune în valoare argumente diferite pentru fațete diferite ale unor chestiuni.

### Exemplu pentru o lecție de gramatică

Elevii își vor face un cont în aplicația Padlet și vor forma prima lor pagină despre gramatică. Ei vor căuta informații despre importanța gramaticii, exerciții, imagini și videoclipuri. Fiecare elev va căuta două exerciții, două imagini, două videoclipuri și vor descrie ce e gramatica pentru ei.



Prof. Visterneanu Claudia





### Ce facem cu deșeurile medicale?

Într-una din zile, m-am gândit să mă informez despre deșeurile medicale, pe care le are în casă fiecare familie/persoană, și aici mă refer la medicamentele expirate, sau cele care nu mai sunt consumate în totalitate și la deșeurile cu regim special, cum ar fi: acele de unică folosință, pansamente, fiole, branule, rezultate în urma efectuării tratamentelor la domiciliu.

În acest sens am vizitat farmaciile din zona în care locuiesc și am aflat că sunt farmacii care primesc deșeuri medicale în cantități mici, pe baza unor procese verbale încheiate între farmacii și consumator. Aceste deșeuri care pot fi returnate farmaciilor sunt: medicamente expirate sau medicamente care nu sunt folosite în totalitate.



#### *Farmacii din Galați care primesc/nu primesc deșeuri medicale generate la domiciliu*

| Nr.crt. | Denumire Farmacie | Primește /nu primește deșeuri medicale rezultate la domiciliu |
|---------|-------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1       | Catena            | Da                                                            |
| 2       | Myosotis          | Da                                                            |
| 3       | Sensiblu          | Da                                                            |
| 4       | Donna             | Nu                                                            |

Deși mulți dintre noi ne întrebăm ce se întâmplă după folosire cu acele de unică folosință, pansamente etc. utilizate la domiciliu, ei bine ele sunt deșeuri cu regim special și nu trebuie aruncate împreună cu deșeurile menajere. Din păcate persoanele care fac tratamente la domiciliu și consumatorii aruncă deșeurile la pubele fără să cunoască gravitatea acestui lucru. După cum știm în Galați nu există crematoriu și nici măcar toate spitalele nu dispun de acestea, iar dacă dispun nu sunt făcute la standardele cerute de U.E., prin urmare, aceste deșeuri trebuie transportate la anumite crematorii autorizate.

Din acest motiv problema deșeurilor medicale rezultate de la consumatori rămâne o problemă ce trebuie abordată de o lege în acest sens și pentru protejarea mediului înconjurător, ideal ar fi ca farmaciile să preia aceste deșeuri de la consumatori.

Prof. Violeta Panait



## Semnele de punctuație și caietul de aritmetică

Bătând în ușa caietului de aritmetică, le-a deschis un X care nu prea avea somn. Surprins, el exclamă:

- Cine sunteți?
- Noi suntem *Punctul* și *Virgula*! zise

*Punctul*.

X-ul îi primi înăuntrul caietului de aritmetică și le dădu două perne sub formă de pătrate și le pregăti două păaturi în formă dreptunghiulară și închise caietul.

A doua zi, *Virgula* și *Punctul* dormiră mai mult decât *Împărțitorul*, care dormea mai mult decât geamănul lui, *Deîmpărțitul*, ce dormea jumătate de zi. Deodată, se auzi *Regele Plus*.

- Bună dimineața, dragilor!

Atunci, exclamă X-ul: „Trezirea!”. *Punctul* și *Virgula* se treziră imediat. *Regele Plus* le transmisă că au venit peste noapte două semne noi. Toate semnele de matematică, cifrele și numerele se uitară la *Punct* și *Virgulă*. Din acel moment, *Minus* începu să plângă:

- De ce alții?! Voi nu vedeți că ne descurcăm singuri chiar foarte bine?

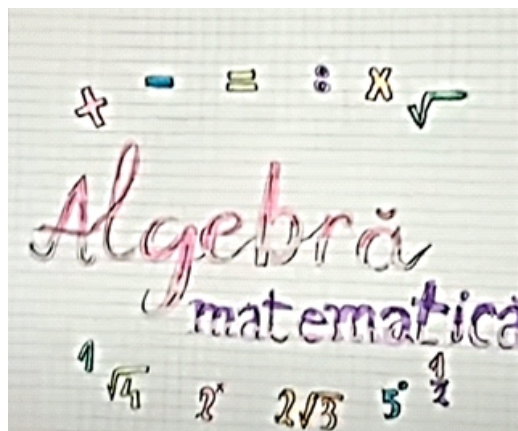
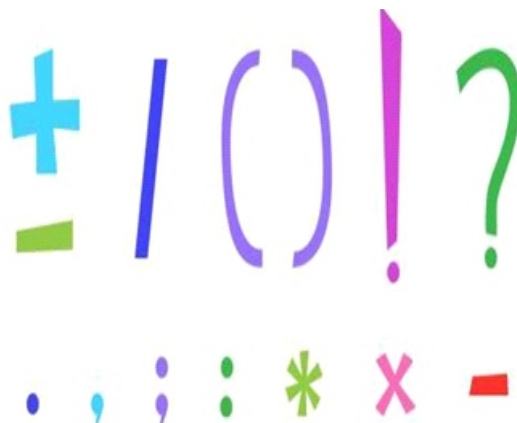
- Nu-l băga în seamă! Eu sunt X-ul, el e *Minus*, iar regele este *Plus*, adică e mereu pe plus, acela de acolo e *Împărțit* care mereu e amețit, aceia sunt *factorii comuni* care sunt mereu prietenoși și buni, acelea sunt metodele care au mereu ceva de comentat și ultimele, cifrele și numerele care au existat mai mult de un veac, voi sunteți...

- *Punctul* și *Virgula*! adăugă *Virgula* speriată de rimele textului.

Atunci veni *Regele Plus* și puse mâna pe *Punct* zicându-i:

- Tu vei fi denumit *Punct*, dar nu ca semn de punctuație, ci ca prescurtarea X-ului, adică *ori*. Iar tu, *Virgulă*, vei fi prescurtarea de la *rest*.

Și de atunci, *Punctul*, adică *ori*, și *Virgula*, adică *rest*, și-au găsit fericirea în caietul de aritmetică.



Chiru-Maftei Patricia Elena, clasa a V-a B  
Prof. coordonator: Maravela Doina





Grecianu Georgiana, clasa a V-a B  
 Prof. coordonator: Doina Maravela



Munteanu Luca, clasa a V-a B  
 Prof. coordonator: Doina Maravela



### *Leagănul dorului meu...*

*Îmi amintesc... cum mă jucam împreună cu sora mea la curtea bunicilor, pe când păsărelele ciripeau, fluturii dansau printre flori, iar soarele arunca săgeți de foc spre pământ.*

*Îmi amintesc... când mergeam cu bunicii la câmp pentru a culege porumb. Mă jucam cu prietenii din deal „De-a v-ați ascunselea”, „Șotron”, fotbal și „Înghetata”. Mereu mă cuprindea un sentiment de tristețe, deoarece știam că vacanța și zilele frumoase de neuitat se vor sfârși. Mergeam și o ajutam pe bunica în grădină la culesul ardeilor sau al roșiilor.*

*Îmi amintesc... că, lângă fântâna de la care mama scotea apă, era un cireș sub care stăteam la umbră adulmecând fructele gustoase și zemoase. Pe aleile pietruite delimitate de cele patru rânduri de trandafiri multicolori, mă jucam cu tricicleta, cu cățeii sau cu sora mea mai mare. Țin minte că bunicul mă plimba cu roaba în timp ce eu ședeam lângă baxurile de ardei grași ce trebuiau duși la piață.*

*Îmi amintesc... când în zilele de sărbătoare, bunica mă pregătea dis-de dimineață pentru a merge la biserică.*

*Îmi amintesc... de leagănul dorului meu!*

Cășuneanu-Panaitiu Raisa, clasa a V-a B  
Prof. coordonator: Doina Maravela



Stavăr Sybil Elisabeta, clasa a V-a B  
Prof. coordonator: Doina Maravela



## Ziua Numărului $\pi$

14 Martie, Ziua Internațională a Matematicii, Ziua Numărului  $\pi$ , a fost motiv de inspirație pentru activitățile interdisciplinare desfășurate cu mult entuziasm în școala noastră. Vibrațiile zilei s-au măsurat în culori, în postere, în simboluri, în cântec, în jocuri matematice și cercuri magice.

Activitățile desfășurate atât la clasele primare, cât și la cele gimnaziale nu au constat doar în realizarea unor simple desene sau în ilustrarea informațiilor interesante legate de Pi, ci și în organizarea concursului de memorat zecimalele numărului magic.

Chiar și părinții ne-au fost alături, prin dulciurile pregătite pentru acest eveniment. Reușita tuturor activităților a fost rezultatul muncii în echipă.

Felicitări elevului Octavian Ștefănescu-8A, pentru memorarea primelor nouăzeci de zecimale ale lui Pi!

Felicitări tuturor!

Prof. Corjos Mirela





### Importanța siguranței în mediul școlar

Violența nu se manifestă doar prin lovituri, jigniri, agresiuni fizice, ci și printr-o formă mult mai dureroasă: tăcerea.

În data de 19.03.2025, Biroul de Siguranță Școlară, reprezentat prin subcomisar Geană Loredana, a desfășurat în școala noastră activități cu caracter educativ-preventiv care au vizat creșterea gradului de conștientizare în ceea ce privește necesitatea asigurării unui climat optim de siguranță în mediul școlar, activități ce se înscriu în cadrul Campaniei „Tăcerea e tot violență. Vocea ta e soluția.”

În cadrul activității, organizată la clasele a VIII-a, au fost abordate și aspecte privind portul sau folosirea, fără drept, de obiecte periculoase, răspunderea penală a minorilor, prevenirea traficului și consumului de

substanțe interzise, precum și aspecte legate de bullying și cyberbullying.



Discuțiile au fost deschise și constructive, punând accent pe prevenire, conștientizare și curajul de a lua atitudine împotriva violenței.

Mulțumim reprezentanților Biroului de Siguranță Școlară pentru implicare și pentru sprijinul oferit în crearea unui mediu sigur și prietenos pentru toți elevii!

Director, prof. Gurău Nina  
Prof. Corjos Mirela

## Pasiuni

### Șahul, o pasiune!

Și anul acesta, elevul școlii noastre Bejan Jonel din clasa a VII-a B, a participat la Olimpiada Națională a Sportului Școlar, faza județeană unde a obținut locul al III-lea. Rezultatele lui nu conțin să ne surprindă, deoarece el participă la nenumărate concursuri de șah, dar și la alte festivaluri și competiții.

Îl felicităm și îi urăm succes și la următoarele competiții!





### *Cercul pedagogic-o platformă de împărtășit idei*

În anul școlar 2024-2025, Școala Gimnazială Nr.25 din Galați a fost gazda Cercului Pedagogic al cadrelor didactice care predau la ciclul primar, Set F, cu tema *Dezvoltarea competenței de comunicare în limba maternă în cadrul orelor de limba și literatura română/comunicare în limba română*. Cercul metodic creează un mediu de colaborare între colegi, favorizând construirea de relații profesionale.

Lecțiile desfășurate au reprezentat o sursă de inspirație și un model pentru oaspeții care ne-au pășit pragul clasei. Și în acest număr, oferim ca model de bună practică două demersuri didactice pentru clasele a III-a și a IV.

## PROIECT DE LECȚIE

**Data:** 14 decembrie 2024

**Școala:** Gimnazială Nr. 25, Galați

**Clasa:** a III-a A

**Profesor:** Maței Simona

**Aria curriculară:** Limbă și comunicare

**Disciplina:** Limba și literatura română

**Unitatea de învățare:** „A fi om e lucru mare”

**Subiectul lecției:** „Leul din bibliotecă” de Michelle Knudsen

**Tipul lecției:** consolidare

**Forma de realizare:** activitate disciplinară

**Durata:** 45 minute

### **Competențe specifice:**

3.1. Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia

### **Obiective operaționale:**

**La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili să:**

#### **COGNITIVE**

3.1.1 să răspundă clar și argumentat la întrebări

3.1.2 să ordoneze cronologic cel puțin cinci dintre evenimentele principale ale textului

3.1.3 să formuleze întrebări pe baza textului citit

3.3.4 să extragă cel puțin patru trăsături fizice și comportamentale ale personajului principal

3.3.5 să identifice cel puțin două argumente relevante din text pentru susținerea unei afirmații date

#### **AFFECTIVE**

O6 să manifeste implicare afectivă în realizarea sarcinilor de lucru.

### **Strategia didactică**

#### **a) Resurse procedurale:**

- metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, explozia stelară, diagrama T, dezbaterea

- forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

#### **b) Resurse materiale:** jucărie de pluș, decor pânză, fișe de lucru, sfoară, cârlige,

videoproiector, laptop, aplicația Google



### Bibliografie:

Carte tipărită:

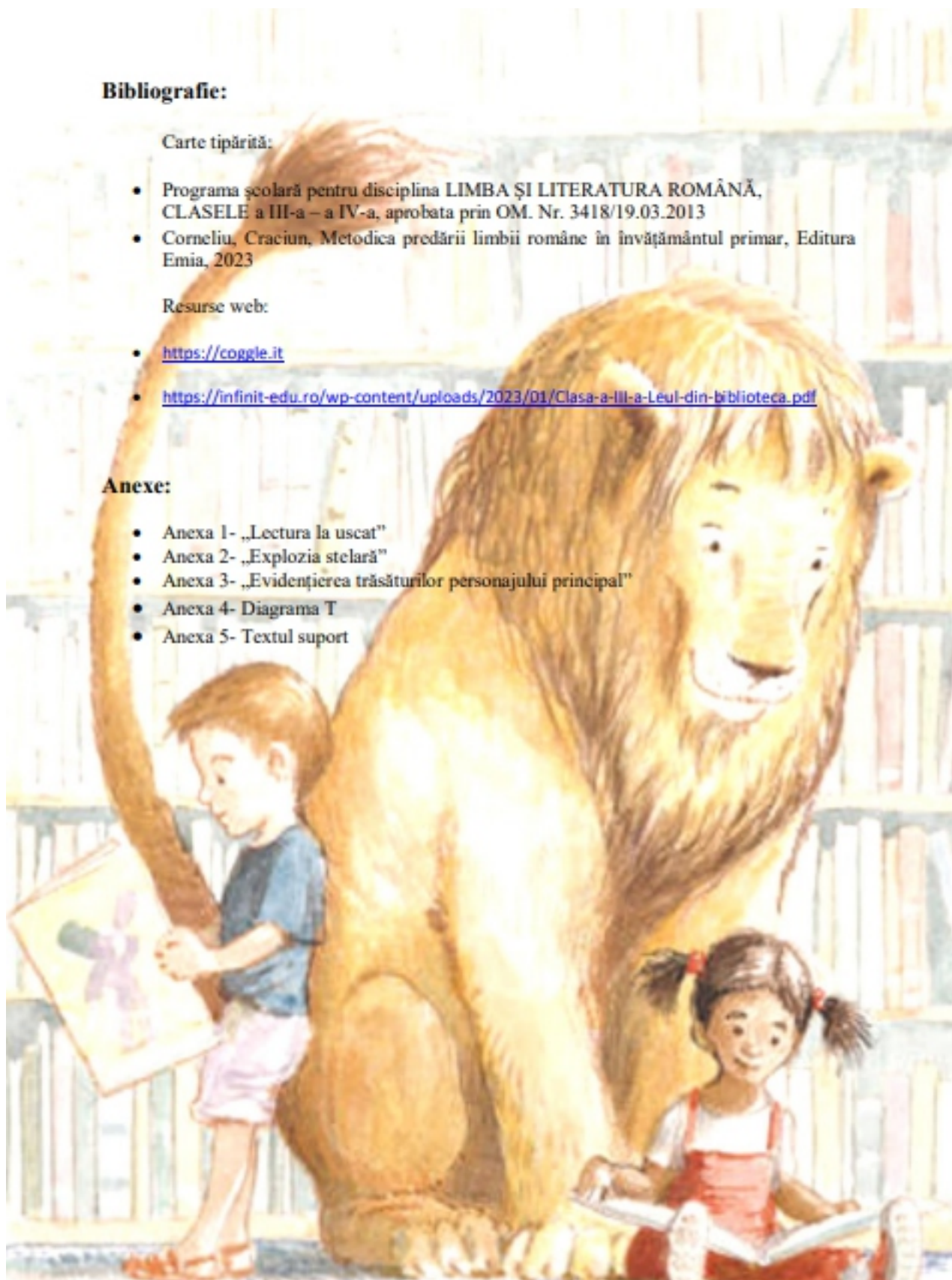
- Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASELE a III-a – a IV-a, aprobată prin OM. Nr. 3418/19.03.2013
- Corneliu, Crăciun, Metodica predării limbii române în învățământul primar, Editura Emia, 2023

Resurse web:

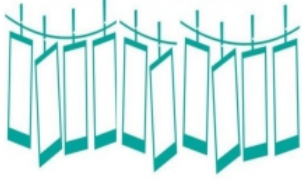
- <https://coggle.it>
- <https://infinet-edu.ro/wp-content/uploads/2023/01/Clasa-a-III-a-Leul-din-biblioteca.pdf>

### Anexe:

- Anexa 1- „Lectura la uscat”
- Anexa 2- „Explozia stelară”
- Anexa 3- „Evidențierea trăsăturilor personajului principal”
- Anexa 4- Diagrama T
- Anexa 5- Textul suport





| Eveniment<br>ele<br>instruirii/<br>dozare                                   | Ob.<br>Op. | Conținuturile activității instructiv-educative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Resurse<br>procedurale și<br>materiale                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             |            | Activitatea cadrului didactic                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Activitatea elevilor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                        |
| 1. Moment<br>organizator<br>ic<br>1 min.                                    |            | Pregătirea celor necesare în vederea desfășurării în condiții optime a lecției.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Pregătesc materialele necesare desfășurării activității                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                        |
| 2. Captarea<br>atenției<br>2 min.                                           |            | <p>Scanez un cod QR care va reda răcnetul unui leu.</p>  <p>Solicit copiilor identificarea sunetului pe care tocmai l-au auzit.</p> <p>Inițiez o conversație cu elevii despre prezența unui leu în bibliotecă, adresându-le următoarele întrebări:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„Unde întâlnim de obicei lei?”</li> <li>„V-ați imaginat vreodată cum ar fi să întâlniți un leu într-o bibliotecă? Ce ați face?”</li> </ul> <p>Deconspir personajul prezent în decorul amenajat, un leu de pluș care ne va fi alături pe parcursul desfășurării lecției</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Identifică sunetul produs în urma scanării codului QR.</p> <p>Participă la conversația inițiată de cadrul didactic. Răspunsuri posibile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„Leii pot fi întâlniți în junglă sau la Grădina zoologică.”</li> <li>„Ar fi interesant să întâlnim un leu într-o bibliotecă. După ce vom depăși momentul de teamă, vom încerca să interacționăm cu el.”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Conversația</p> <p>Frontal</p> <p>Leu de pluș<br/>Decor din pânză</p>                                                               |
| 3. Prezentare<br>ea temei și<br>a<br>obiectivelor<br>operaționale<br>1 min. |            | <p>Anunț tema lecției, „Leul din bibliotecă” de Michelle Knudsen.</p> <p>Precizez că la finalul orei elevii vor fi capabili să ordoneze cronologic momentele textului, să formuleze și să răspundă la întrebări pe baza textului citit, să evidențieze însușiri ale personajului principal și să găsească argumente pro sau contra</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Elevii ascultă cu atenție tema lecției și obiectivele ce vor fi atinse până la finalul acesteia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Conversația</p> <p>Frontal</p>                                                                                                      |
| 4. Dirijarea<br>învățării<br>35 min.                                        |            | afirmației din finalul textului                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                        |
|                                                                             | 3.1.1      | <p>Propun elevilor citirea textului (Anexa 5) și adresez câteva întrebări referitoare la conținutul acestuia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unde se petrece acțiunea?</li> <li>Care este personajul principal?</li> <li>Cum este primit de cei prezenți în bibliotecă?</li> <li>Ce i se întâmplă domnișoarei Merriweather?</li> <li>Ce reacții stârnete plecarea leului?</li> </ul> <p>Voi distribui elevilor fișe pe care va fi desenată o sfoară cu cârlige și bilețele cu principalele evenimente ale textului. Se va citi conținutul bilețelilor, urmând ca apoi să comunic sarcina: „Ordonarea cronologică a momentelor și lipirea bilețelilor pe sfoară în ordinea stabilită.” Bilețele vor fi prinse cu cârlige și pe o sfoară în partea din față a clasei.</p>  <p>Anexa 1- „Lectura la uscat”</p> <p>Se vor reciti evenimentele textului ordonate cronologic.</p> | <p>Citesc textul cursiv, coerent, expresiv.</p> <p>Răspund la întrebările adresate:</p> <p>„Acțiunea se petrece într-o bibliotecă.”</p> <p>„Personajul principal este un leu.”</p> <p>„Leul este acceptat și îndrăgit de cei prezenți în bibliotecă.”</p> <p>„Domnișoara Merriweather se rănește la mână.”</p> <p>„Angajații și cititorii bibliotecii regretă plecarea leului.”</p> <p>Elevii vor ordona cronologic evenimentele textului și le vor lipi pe fișă în ordinea stabilită.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leul intră în bibliotecă</li> <li>Leul participă la ora de povești</li> <li>Leul încalcă regula cu privire la păstrarea liniștii și este certat</li> <li>Copiii își doresc ca leul să mai poată participa la ora de povești</li> <li>Leul devine un sprijin real pentru bibliotecă</li> <li>Domnișoara Merriweather cade de pe scară</li> <li>Leul încalcă regulile bibliotecii pentru a semnaliza pericolul</li> </ul> | <p>Conversația</p> <p>Frontal</p> <p>Conversația</p> <p>Frontal</p> <p>Fișe de lucru, lipici, sfoară, cârlige</p> <p>Autoevaluarea</p> |



|                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |       | <p>Elevii vor fi împărțiți pe 5 grupe, corespunzătoare celor 5 întrebări: ce?, de ce?, cine?, când?, cum?</p> <p>Fiecare elev va formula câte o întrebare pe baza textului, pe un cartonaș pe care care îl va așeza într-un coșuleț. De acolo va lua un alt cartonaș, cu o întrebare formulată de un coleg. Va răspunde oral la întrebarea de pe cartonașul extras. Se vor citi o parte dintre întrebări și răspunsuri. Se va aprecia corectitudinea formulării întrebării cât și a răspunsului.</p>  <p>Anexa 2- „Explozia stelară”</p> <p>Voi propune elevilor să ne îndreptăm atenția asupra personajului principal al lecturii, leul. Solicit evidențierea trăsăturilor fizice, a celor sufletești, cât și acțiunile din care acestea reies.</p> <p>Cu ajutorul aplicației COGGLE (<a href="https://coggle.it">https://coggle.it</a>), voi realiza o diagramă care va cuprinde trăsăturile desprinse împreună cu elevii.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Leul își asumă greșelile făcute și pleacă din bibliotecă</li> <li>Domnul McBee îl aduce pe leu înapoi</li> </ul> <p>Verifică modul în care au ordonat și corectează eventualele greșeli</p> <p>Formulează întrebări pe baza textului citit și răspund la întrebările extrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ce</b> a făcut domnul McBee atunci când leul a intrat în bibliotecă?</li> <li><b>De ce</b> se așezau copiii pe spinarea leului la Ora de povești?</li> <li><b>Cine</b> a descoperit că Domnișoara Merriweather a căzut?</li> <li><b>Când</b> s-a hotărât domnul McBee să îl caute pe leu?</li> <li><b>Cum</b> îi ajuta leul pe angajații bibliotecii?</li> </ul> | <p>Explozia stelară</p> <p>Frontal<br/>Individual<br/>Pe grupe</p> <p>Cartonașe<br/>Aprecierea verbală</p> <p>Conversația</p> <p>Frontal</p> <p>Fișe de lucru</p> |
|                                     |       |  <p>Anexa 3- „Evidențierea trăsăturilor personajului principal”</p> <p>Evidențiază trăsăturile fizice și trăsăturile sufletești ale leului, precizând și acțiunile din care acestea reies.</p> <p>„Leul este blând-pentru că se poartă frumos cu copiii, le permite să se urce pe spinarea lui pentru a avea acces la rafturile de sus, copiii se odihnesc pe blana lui în timpul Orei de Povești”</p> <p>„Leul este harnic- deoarece șterge praful, lipește plicurile și o ajută pe domnișoara Merriweather de fiecare dată când este solicitat.”</p> <p>„Leul este corect- atunci când i se face observație că a încălcat în repetate rânduri regulile, părăsește biblioteca.”</p> <p>„Leul este curajos- o ajută pe domnișoara Merriweather chiar dacă este conștient de urmările faptelor sale”</p>                                                                                                                       | <p>Aplicația COOGLE</p> <p>Aprecierea verbală</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   |
| 5. Obținerea performanței ei 5 min. | 3.3.5 | <p>Supun atenției elevilor afirmația din finalul lecturii, „Câteodată există un motiv serios să nu respecti regulile. Chiar și într-o bibliotecă.”</p> <p>Le precizez că fiecare dintre ei va trebui să se poziționeze pro sau contra acestei afirmații, găsind și argumente în acest sens, pe care le vor completa pe fișa de lucru cu diagrama T. Fiecare elev își va</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Elevii notează pe fișă argumentele pro sau contra cu privire la afirmația din finalul lecturii.</p> <p>Răspunsuri posibile:</p> <p><b>Argumente PRO</b> (pentru încălcarea regulilor în anumite situații):</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Diagrama T<br/>Dezbaterea</p>                                                                                                                                  |

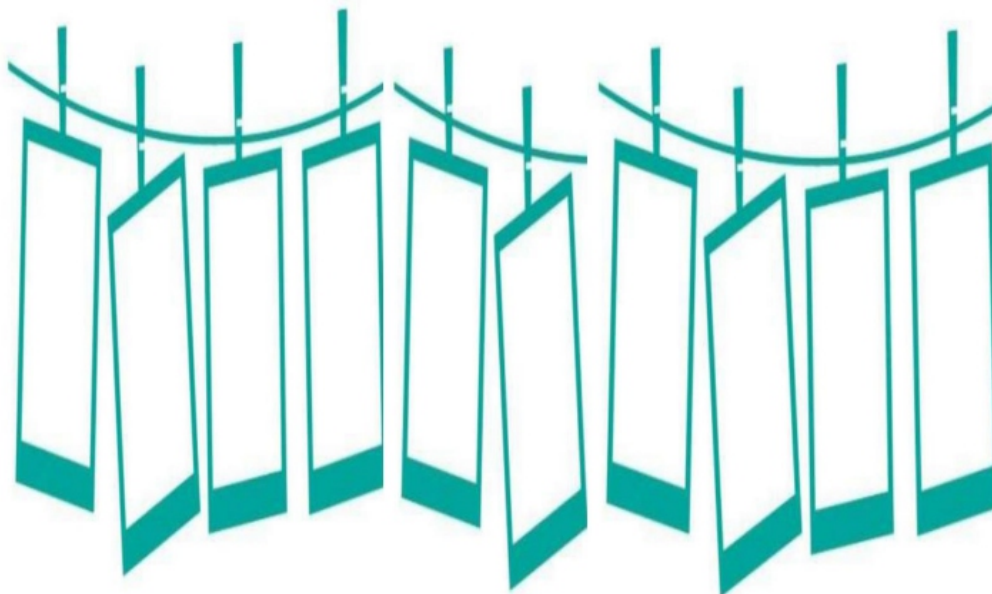


|                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                 |
|-------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |  | <p>prezenta apoi argumentul, cele mai puternice fiind notate pe tablă și pe fișele individuale.</p> <div data-bbox="395 421 865 750"> <p>DIAGRAMA „T”</p> <p>Ești de acord sau nu cu afirmația de la finalul poveștii? Completează diagrama T cu argumente pentru pro și contra.</p> <p>PRO</p> <p>„Câteodată există un motiv serios să nu respecti regulile. Chiar și într-o bibliotecă.”</p> <p>CONTRA</p> <p>Anexa 4- „Diagrama T”</p> </div> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ajutorul unei persoane aflate în pericol este mai important decât orice regulă.</li> <li>În poveste, leul strigă pentru a cere ajutor când doamna bibliotecară s-a rănit. Deși a încălcat regula tăcerii, acțiunea sa a fost justificată de gravitatea situației.</li> <li>Leul arată că uneori este nevoie de compasiune pentru a face ceea ce este corect, chiar dacă asta înseamnă să încalci o regulă.</li> <li>Regulile nu acoperă toate situațiile posibile, iar unele acțiuni pot fi mai morale decât respectarea strictă a unei reguli.</li> <li>Regulile nu sunt întotdeauna perfecte.</li> <li>Uneori, regulile pot deveni prea rigide sau pot să nu țină cont de situațiile speciale.</li> </ul> <p><b>Argumente CONTRA</b> (împotriva încălcării regulilor):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regulile există pentru a menține ordinea și siguranța.</li> <li>Dacă regulile sunt încălcate frecvent, se creează haos. În bibliotecă, de exemplu, regula tăcerii ajută pe toți să se concentreze și să se bucure de lectură.</li> <li>În viața reală, nerespectarea regulilor (cum ar fi regulile de circulație) poate duce la accidente sau alte probleme.</li> </ul> | <p>Frontal</p> <p>Individual</p> <p>Fișe de lucru</p> <p>Aprecierea verbală</p> |
|                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Încălcarea regulilor poate avea consecințe negative.</li> <li>Chiar dacă intențiile sunt bune, încălcarea regulilor poate duce la pierderea încrederii celorlalți sau la pedeapsă. În poveste, leul a fost temporar alungat pentru că a încălcat regula.</li> <li>În viața reală, acțiuni similare pot fi interpretate greșit, iar persoana care le comite poate fi considerată iresponsabilă.</li> <li>Respectarea regulilor dezvoltă responsabilitatea.</li> <li>Regulile îi ajută pe oameni să se disciplineze și să colaboreze mai bine într-o comunitate.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                 |
| 6.<br><b>Încheierea lecției</b><br>1 min. |  | <p>Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului în care elevii au participat la lecție.</p> <p>Leul, personajul care ne-a însoțit pe parcursul lecției, oferă copiilor o surpriză dulce.</p>                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Ascultă cu atenție aprecierile și recomandările cadrului didactic.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Conversația</p> <p>Frontal</p> <p>Individual</p> <p>Aprecierea verbală</p>   |

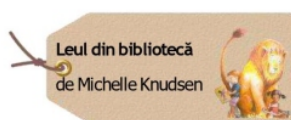


Anexa 1- „Lectura la uscat”

Ordonăți cronologic momentele textului!



Anexa 2- „Explozia stelară”



EXPLOZIA STELARĂ

Formulează întrebări legate de conținutul textului, folosind cuvintele din vârful steluței.



Edu Networks  
Infinitedu

Anexa 3- „Evidențierea trăsăturilor personajului principal”

coggle  
made for free at coggle.it

ARĂTOS  
MARE  
PUTERNIC  
PUFOS

ÎNSUȘIRI FIZICE

LEUL DIN BIBLIOTECĂ

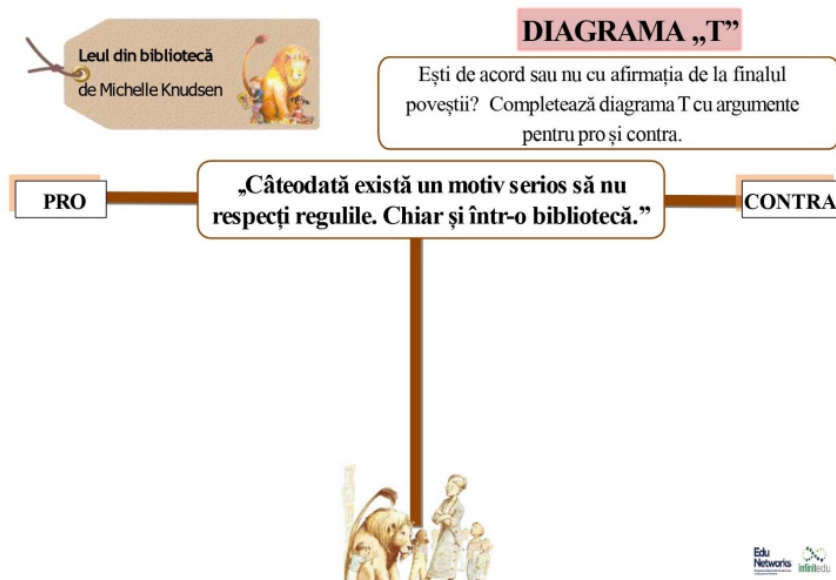


ÎNSUȘIRI MORALE

SILITOR  
SENSIBIL  
CURIOS  
ASUMAT  
CORECT  
BLÂND



Anexa 4- „Diagrama T”



Anexa 5

### LEUL DIN BIBLIOTECĂ

după Michelle Knudsen

Într-o zi, un leu a venit la bibliotecă. Domnul McBee a alergat până în biroul directoarei pentru a o informa. Aceasta i-a reamintit că alergatul este interzis.

- Dar avem un leu! a exclamat domnul McBee
- Dacă nu a încălcat regulamentul, lasă-l în pace, a răspuns doamna fără a ridica privirea din hârtii. Leul s-a plimbat prin toată biblioteca, apoi s-a culcat în Colțul Poveștilor.

A participat cu mare interes la Ora de povești, dar la finalul acesteia, s-a supărat și a început să ragă. Zarva creată, a determinat-o pe pe domnișoara Merriweather să-i spună că va părăsi biblioteca în caz de nu va păstra liniștea.

- Dacă promite că nu va mai face gălăgie, are voie să vină și mâine la ora de povești? A rugat-o una dintre fetele prezente.
- Sigur că da. Un leu drăguț și cuminte are voie să vină.

A revenit și în zilele următoare, chiar de la prima oră. Domnișoara Merriweather i-a dat diverse sarcini, pe care leul le-a dus la îndeplinire cu mare plăcere: a șters praful, folosindu-se de vârful cozii, a lipit plicuri și a fost de ajutor copiilor mici pentru a ajunge la raftul de sus.

În fiecare zi aștepta cu nerăbdare Ora de Povești. Pe parcursul acesteia, spinarea lui devenea o pernă comodă pentru copii. Toți cititorii l-au îndrăgit și îl considerau un leu de nădejde.

Într-o zi, după ce și-a terminat treburile, a mers în biroul domnișoarei Merriweather. Încercând să ia o carte de pe raftul de sus, aceasta s-a dezechilibrat și a căzut de pe scaun:

- Au! a oftat domnișoara Merriweather.
- Apoi a strigat la domnul McBee. Nu o putea auzi pentru că era la recepție.



## PROIECT DE LECȚIE

**DATA:** 14.12.2024

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Școala Gimnazială Numărul 25-Galați

**CLASA:** a IV-a A, a IV-a B

**PROFESOR:** Stavăr Mihaela

Toderiță Andreea

**ARIA CURRICULARĂ:** Limbă și comunicare

**DISCIPLINA:** Limba și literatura română

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:** „Dorințe împlinite”

**SUBIECTUL:** „Amintiri din copilărie” – de Ion Creangă („Cu uratul”-fragment)

**TIPUL LECȚIEI:** mixtă

**FORMA DE REALIZARE:** activitate disciplinară

**DURATA:** 45 minute

### COMPETENȚE SPECIFICE:

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile

2.4. Inițierea și menținerea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup

### OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

a) cognitive:

O<sub>1.2.1</sub> – să extragă informații despre personaje și întâmplări pe baza textului citit;

O<sub>1.2.2</sub> – să ordoneze cronologic succesiunea desfășurării evenimentelor din povestire;

O<sub>1.2.3</sub> – să formuleze răspunsuri corecte la întrebările ce vizează conținutul fragmentului/textului citit;

O<sub>1.2.4</sub> – să identifice cuvinte cu sens asemănător/opus pentru expresiile sau cuvintele date raportându-se la context;

b) afective:

O<sub>2.4.2</sub> – să-și exprime părerea personală despre urătorii de ieri și urătorii de azi.

### STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) procedurale:

I. **Metode și procedee de predare-învățare- evaluare:** conversația, exercițiul, explicația, observația, dezbateră, interevaluarea, cadranele, brainstorming, diagrama Venn, cvintetul;

II. **Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe;

c) **materiale:** fișe de lucru, markere, secvență ecranizată a operei „Amintiri din copilărie”, laptop, tablă interactivă

### ANTICIPAREA DIFICULTĂȚILOR

Pentru buna desfășurare a activității și pentru evitarea unor probleme legate de conexiunea la internet, secvența ecranizată din filmul „Amintiri din copilărie” va fi convertită și descărcată în laptop.

### Bibliografie:

♦ M.E.C.T.S. – „*Programa școlară pentru disciplina limba română – clasa a IV-a*”, București, 2014.

♦ Șerdean Ioan – *Didactica limbii române în clasele primare*, Editura Teora, București, 1998.

♦ [www.didactic.ro](http://www.didactic.ro)

<https://www.youtube.com>

♦ Creangă Ion- „Amintiri din copilărie”, fragment adaptat

Anexa 1 -Textul support; Anexa 2- informații bibliografice Ion Creangă; Anexa 3- Explozia stelară

Anexa 4- Harta textului; Anexa 5 – Cvintetul; Anexa 6 – Diagrama Venn; Anexa 7 - Cadranele



| Evenimentele<br>instruirii/<br>Dozare                       | OB<br>OP                                         | Continuturile activității instructiv - educative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Resurse<br>procedurale și<br>materiale                                                             |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                  | Activitatea cadrului didactic                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Activitatea elevilor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                    |
| 1. Moment<br>organizatoric<br>(1 min)                       |                                                  | Se asigură condițiile eficiente pentru buna desfășurare a lecției.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Își pregătesc materialele necesare și se așază în bănci.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Conversația<br>frontal                                                                             |
| 2. Verificarea<br>cunoștințelor<br>anterioare<br>(10 min)   | O1.2.3<br><br>O1.2.3<br><br>O1.2.1<br><br>O1.2.3 | <p>Verifică lectura discutată, „Cu uratul” de Ion Creangă.</p> <p>Le solicită câteva informații despre Ion Creangă: locul nașterii, opere scrise, autor a patru manuale școlare și a primului abecedar.</p> <p>Unde s-a născut Ion Creangă?<br/>Ce opere a scris?</p> <p>Cum a susținut și a promovat învățarea citirii și a scrierii limbii române în rândul copiilor?</p> <p>Propune citirea textului și adresează întrebări de conținut.</p> <p>Când are loc întâmplarea?</p> <p>Care sunt personajele întâmplării?</p> <p>Cum s-au fost pregătit copiii pentru a merge cu uratul?</p> <p>La cine s-au dus copiii cu uratul?</p> | <p>Răspund la întrebări despre viața și activitatea scriitorului Ion Creangă.</p>  <p>Răspunsuri posibile:<br/>„Ion Creangă s-a născut la Humulești, un sat din jud. Neamț.”<br/>„El a scris povești („Capra cu trei iezi”, „Pungața cu doi bani”, „Fata babei și fata moșneagului”, opera „Amintiri din copilărie”, reprezentând propriile întâmplări ale autorului.<br/>„Autorul a creat manuale și primul abecedar școlar.”</p> <p>Urmăresc pe fișă conținutul textului</p> <p>Răspunsuri posibile:<br/>„Întâmplarea are loc în ajunul Sf. Vasile, adică în ultima zi a anului.”<br/>„Personajele întâmplării sunt: Nică, popa Oșlobanu, nevasta lui Vasile Aniței, Zaharia lui Gâtlan, tatăl lui Nică, Goian, Chiriac.<br/>„Nu s-au pregătit. Nu aveau instrumente de urat (buhai, clopoței, bici) și nici nu învățasera plugușorul.”</p> | <p>Coversația</p> <p>frontal<br/>individual<br/>aprecieri verbale</p> <p>Fișă cu textul suport</p> |
|                                                             | O2.4.2.<br><br>O1.2.2<br><br>O1.2.3              | <p>De ce au fost alungați?</p> <p>Ce au hotărât copiii pentru anul următor?</p> <p>Solicită explicarea unor cuvinte: buhai, oleacă, hapsână, cociorvă, pocinog.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>„Copiii s-au dus la popa Oșlobanu și la nevasta lui Vasile Aniței.”<br/>„Ei au fost alungați, pentru că nu făceau decât o mare gălăgie, fără a spune Plugușorul.”<br/>„Copiii au decis ca și anul următor să meargă la urat, tot împreună.<br/>Elevii vor explica cuvintele solicitate.<br/>buhai- instrument muzical care produce un zgomot asemenea unui muget de taur.<br/>oleacă- puțin, hapsână- rea, crudă<br/>cociorvă- vâtrai, cârlig lung folosit la scoaterea jarului din sobe sau din cuptor.<br/>pocinog- necaz</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Conversația</p> <p>explicația</p>                                                               |
| 3. Captarea atenției<br>(3 min)                             |                                                  | Emite clinchetul unui clopoțel și le solicită copiilor să identifice sunetul. Pe tablă, scrie cuvântul „Clopoțel” și le solicită copiilor să dea exemple de cuvinte ce reprezintă această noțiune.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Elevii ar putea asocia cuvântul „clopoțel” cu : sârbătoare, tradiții, zurgălăi, uratul, plugușorul, poate chiar recreație.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Brainstorming<br>Frontal<br>Clopoțel<br>Aprecieri verbale                                          |
| 4. Anunțarea<br>subiectului și a<br>obiectivelor<br>(1 min) |                                                  | Prezintă subiectul lecției și anume „Amintiri din copilărie”-de Ion Creangă („Cu uratul”-fragment) și faptul că vor rezolva exerciții variate pentru a-și dezvolta vocabularul și abilitățile de comunicare.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ascultă cu atenție informațiile primite.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Conversația<br>Frontal<br>Aprecieri verbale                                                        |

|                                                   |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5. <u>Dirijarea învățării</u><br/>(15 min)</p> | <p>O1.2.4</p> <p>O1.2.2</p>               | <p>Le propune elevilor rezolvarea unei fișe ce reprezintă <i>Harta textului</i>. (Anexa 2)<br/>Adresează întrebări de sprijin :<br/>„Care este titlul lecturii?”<br/>„Cine este autorul?”<br/>„Unde și când are loc întâmplarea?”<br/>„Care sunt personajele care participă la acțiune?”</p>  <p>Activitatea pe grupe</p> <p>Se împart copii în patru grupe pentru a primi sarcini de lucru pe baza textului suport .<br/>Solicită fiecărei grupe, printr-un reprezentant, să extragă un bilețel cu titlul activității pe care o va rezolva.<br/>Pentru activitatea pe grupe propune următoarele activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explozia stelară (Anexa 1)</li> </ul> <p>Solicită elevilor ca, pe baza textului, să formuleze întrebări:</p> | <p>Studiază cu atenție harta textului și o completează pe măsură ce se obțin răspunsurile:<br/>Titlul lecturii- „<i>Amintiri din copilărie</i>”<br/>Autorul- <i>Ion Creangă</i><br/>Locul întâmplării- <i>satul Humulești</i><br/>Timpul întâmplării- <i>ajunul Sf. Vasile</i><br/>Textul este- <i>o povestire</i><br/>Personajele – <i>Nică, popa Oșlobanu, nevasta lui Vasile Aniței, Zaharia lui Gâtlan, tatăl lui Nică, Chiriac, Goian.</i><br/>Ordinea evenimentelor-<br/>1. <i>Nică și prietenii săi hotărăsc să plece cu plugușorul.</i><br/>2. <i>Popa Oșlobanu îi izgonește pe copii.</i><br/>3. <i>Nevasta lui Vasile Aniței îi alungă pe colindători.</i><br/>4. <i>Copiii se despart, înfometaji și înghețați.</i><br/>Învățătura textului- <i>Să păstrăm și să prețuim tradițiile strămoșești.</i><br/><i>-Să fim bine pregătiți când ne pornim a face un lucru.</i></p> <p>Elevii, așezați pe grupe, primesc sarcinile de lucru: explozia stelară, cadranele, cvintetul și diagrama Venn</p>  <p><b>Cine</b> a aruncat cu o scurtătură din urma colindătorilor?(popa Oșlobanu)<br/><b>Unde</b> vor să meargă băieții în ajunul Sf. Vasile? (...la colindat)<br/><b>Ce</b> au hotărât băieții să facă anul următor?(...să meargă la colindat tot împreună și în anul următor)<br/><b>Cum</b> au ajuns băieții acasă? (...flămânzi și înghețați)<br/><b>De ce</b> au fost alungați copiii?(...pentru că nu știau plugușorul, doar făceau gălăgie)</p> | <p>Frontal<br/>Individual<br/>Conversația euristică</p> <p>fișă A4<br/>markere</p> <p>explicația</p> <p>Exercițiul<br/>fișă A2</p> <p>explicația<br/>frontal</p> <p>observația</p> <p>bilețele<br/>fișe A2<br/>markere<br/>grupe</p> <p>Explozia stelară</p> <p>explicația</p> <p>Pe grupe</p> |
|                                                   | <p>O1.2.3</p> <p>O1.2.1</p> <p>O1.2.4</p> | <p>„Cine...?” „Unde...?” „Când...?” „De ce...?” „Ce...?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cadranele (Anexa 3)</li> </ul> <p>Anunță sarcinile de lucru cuprinse în cadrane: să asocieze cuvinte/expresii cu același sens, să completeze sensul opus al unor cuvinte, să transforme substantivele date în adjective, iar la sfârșit să deseneze un instrument folosit la urat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cvintetul (Anexa 4)</li> </ul> <p>Prezintă cuvântul cheie, <b>urătorii</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  <p>Elevii ascultă cu atenție indicațiile pentru a completa sarcinile solicitate în cadrane.</p> <p>1. <i>a ne prinde- a stabili</i><br/><i>a face rost- a procura</i><br/><i>de-abia s-au culcat găinile- de-abia s-a înserat</i><br/><i>a o lua – a porni</i><br/><i>a o lua la fugă- a fugi</i><br/><i>răbegiți de frig- înghețați</i><br/><i>hămesiți de foame- înfometaji</i></p> <p>2. <i>zgomot- liniște</i><br/><i>s-a amurgit- s-a luminat</i><br/><i>înghețat- dezghețat</i><br/><i>înfometat- sătul</i><br/><i>a începe- a termina</i></p> <p>3. <i>rușine- rușinoasă</i><br/><i>lemn- lemnoasă</i><br/><i>frig- friguroasă</i></p> <p>4. <i>desenează un instrument folosit la urat- clopoțel, buhai</i></p>  <p>Elevii vor completa casetele cvintetului, respectând indicațiile primite. Exemplu:</p> <p><b>Urătorii</b><br/><b>înghețați</b>      <b>flămânzi</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Cadranele<br/>Pe grupe</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|                                                |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                      |
|------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |                             | <p>Pe baza acestuia, le solicită elevilor să găsească două adjective, trei verbe (la gerunziu), o propoziție formată din patru cuvinte și un cuvânt care să surprindă esența textului.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diagrama Venn (Anexa 5)</li> </ul> <p>Solicită elevilor să găsească asemănările și deosebirile dintre <b>urătorii de ieri</b> și <b>urătorii de azi</b></p> | <p><b>fugind umblând ducând</b><br/><b>Copiii merg cu uratul.</b><br/><b>tradiții</b></p>  <p>Vor scrie asemănările și deosebirile urătorilor din trecut și din prezent.<br/>Răspunsuri posibile:<br/>Deosebiri<br/><i>intrumente improvizate- instrumente confectionate/cumparate</i><br/><i>se ura pe-nserat- se urează pe tot parcursul zilei</i><br/><i>costum popular și opinci- haine groase și ghete</i><br/>Asemănări<br/><i>plugușorul, obicei străvechi</i><br/><i>urători alungați</i><br/><i>umblatul cu plugul în ajunul Sf. Vasile („măine anul se-moiește”)</i></p> | <p>Cvintetul<br/>Pe grupe</p> <p>Fisa</p> <p>Diagrama Venn</p> <p>Pe grupe</p> <p>fișa</p>           |
| 5. <u>Asigurarea conexiunii inverse</u> (8min) | <p>O1.2.1</p> <p>O2.4.2</p> | <p>Fiecare grupă de elevi va fi chemată în fața clasei pentru a prezenta lucrarea.<br/>Face aprecieri orale cu privire la următoarele aspecte: corectitudinea rezolvării sarcinilor de lucru, scrierea caligrafică și ortografică.<br/>Le va solicita elevilor și alte variante de rezolvare a Cvintetului sau a <b>Diagramei Venn</b></p>                                                    | <p>Fiecare grupă va veni în față și își va prezenta conținutul lucrării în fața tuturor colegilor.<br/>Elevii ascultă aprecierile și își însușesc eventualele observații.</p> <p>Își expun variantele la Cvintet și la Diagrama Venn.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Expunerea<br/>Explicația<br/>Conversația<br/>Frontal<br/>Fișe A3</p> <p><u>Interevaluarea</u></p> |

|                                                        |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |
|--------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 6. <u>Asigurarea retenției și transferului</u> (6 min) | O2.4.2 | <p>Se expune spre vizionare un fragment din filmul "Amintiri din copilărie" 1964.<br/>Solicită o dezbatere între susținătorii copiilor și susținătorii adulților cu privire la momentul în care urătorii au fost alungați („Au procedat corect gazdele când i-au alungat pe colindători?”).</p> <p>Le cere elevilor părerea despre cum putem păstra aceste tradiții din perioada sărbătorilor de iarnă și despre ce stare sufletească le crează momentul uratului.</p> | <p>Își vor exprima opinia <u>pro/contra</u> alungării urătorilor.<br/><b>Susținătorii copiilor:</b><br/>-Erau mici și neștiutori.<br/>-Era prima dată când Nică mergea la urat .<br/>-Adulții ar fi trebuit să le explice copiilor unde au greșit , nu să-i gonească.<br/>-Nevasta lui Vasile Aniței le putea da măcar un colăcel.<br/>-Tatăl l-a repezit pe Nică când acesta l-a rugat să-i facă un buhai.<br/><b>Susținătorii adulților:</b><br/>-Nu-și mai vedeau capul de treburi: tăiau lemne, pregăteau bucatele.<br/>-Colindătorii au pornit prea devreme.<br/>-Nu învățaseră niciun plugușor.<br/>-Copiii erau prea gălăgioși.<br/>Răspuns posibil:<br/>„Tradițiile se pot păstra prin învățarea și transmiterea lor din generație în generație.”<br/>Elevii își vor exprima starea sufletească( bucurie, nerăbdare, încântare)</p> | <p><u>dezbatere</u></p> <p>Frontal<br/><u>Conversația</u></p> |
| 7. <u>Încheierea activității</u> (1 min)               |        | <p>Face aprecieri cu privire la răspunsurile și comportamentul elevilor în timpul activității.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Ascultă concluziile și recomandările făcute de învățător.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><u>Conversația frontal</u></p>                             |

**ION CREANGĂ**  
(1837 – 1889)

S-a născut la Humulești, jud. Neamț, la 1 martie 1837 (10 iunie 1839), ca primul copil, din cei 8, ai Smarandei Creangă și Ștefan a lui Petrea Cimbotașul. Copilăria a petrecut-o în satul natal. Bunicul lui, David Creangă, îl duce pe Nică la școală, la Broșteni. Mama, însă, îl dorea prost, așa că umezează Seminarul Teologic. Este diacon, dar visul lui era să ajungă invățător. Din 1864, merge la Scoala Preparatorială, prima școală de învățători din Moldova. Termină cu nota „eximie”. Timp de 25 de ani slujește școala. Este autorul a 4 manuale școlare și a primului abecedar. În 1875 îl cunoaște pe Mihail Eminescu, care îi devine cel mai bun prieten și care îl convinge să-și scrie amintirile din copilărie. A scris basme, povestiri și anecdote, nuvele, dar este renumit prin romanul autobiografic „Amintiri din copilărie”.









„Nu știu altă cum sunt, dar eu, când mă gândesc la locul nașterii mele, la casa părintească din Humulești, la stăpînul hormalu unde lega mama o gîră cu motoca la capăt, de cîrpaș mîinii jucîndu-se cu ei, la prechindă vînturi cel lăsat, de care mă tîneau cînd începuseam a merge capcîci, la captorî pe care mă ascundeam, cînd se pusea noi, bîntui, de-a mîsoarea, și la alte jocuri și pîcări pline de huză și farmecul copilăriei, parcă-mi călță și acum inima de bucurie!”  
(Amintiri din copilărie – 1870)

În data de 18.01.2025, s-au desfășurat cercurile metodice de matematică, seturile A, B, C - școli gimnaziale Galați și zona aferentă, la Casa Corpului Didactic Galați - și setul E, zona Târgu Bujor, la Școala Gimnazială Nr.1, comuna Foltești. Temele au fost de actualitate, atât din punct de vedere metodico-științific, cât și aplicativ: „Importanța realizării matricei de specificații pentru testele aplicate și interpretarea rezultatelor pe baza acestora - Exemplificări”, „Dezvoltarea abilităților de rezolvare a problemelor în educația STEM: o abordare matematică”, cu modele de bune practici și „Rezolvări de probleme din Gazeta Matematică”.

Felicitări organizatorilor, Școala Gimnazială Nr.3 Galați, Școala Gimnazială Nr.25 Galați, Școala Gimnazială „Dan Barbilian” Galați, Școala Gimnazială Nr.1, comuna Foltești!

Gazda evenimentului a fost Casa Corpului Didactic Galați.

ISJ Galați







### **Cadrede didactice ale Școlii Gimnaziale Nr. 25, inimi generoase în Proiectul „Donează și tu o carte nouă la bibliotecă!”**

Cadrede didactice ale Școlii Gimnaziale Nr. 25 au demonstrat, încă o dată, că voluntariatul este o artă a dăruirii, o modalitate profundă de a privi lumea cu inima. Prin participarea entuziastă la proiectul educațional „Donează și tu o carte nouă la bibliotecă”, acești dascăli dedicați au reușit să aducă o rază de lumină și cunoaștere în viața elevilor de la Liceul Tehnologic „Anghel Saligny” Fetești, Ialomița. Inițiativa, născută din dorința de a promova lectura și de a sprijini accesul la educație, a mobilizat cadrele didactice într-un mod exemplar. Dând dovadă de generozitate și spirit civic, profesorii au colectat cărți noi din diverse domenii, transformând gestul simplu de a dăruir într-un act semnificativ. Eforturile lor s-au concretizat în trimiterea mai multor pachete cu cărți, fiecare volum purtând cu sine nu doar informație, ci și o parte din pasiunea pentru învățare a celor care l-au donat.



Bucuria acestui demers a fost amplificată de vestea că prețioasele donații au ajuns cu bine la biblioteca Liceului Tehnologic „Anghel Saligny”. Acolo, cărțile au fost primite cu entuziasm și integrate rapid în colecția *Clubului de Lectură*, devenind o resursă valoroasă pentru tinerii cititori. Imaginați-vă emoția elevilor descoperind pagini noi, aventurându-se în lumi necunoscute și îmbogățindu-și orizontul prin intermediul acestor daruri.

Această acțiune remarcabilă subliniază rolul esențial al cadrelor didactice nu doar ca formatori de minți, ci și ca modele de implicare civică și altruism. Prin exemplul personal, cadrele didactice ale Școlii Gimnaziale Nr. 25 au insuflat elevilor lor importanța solidarității și a contribuției la binele comun. Proiectul „Donează și tu o carte nouă la bibliotecă!” devine astfel o lecție vie despre puterea voluntariatului și despre modul în care un gest mic, făcut din inimă, poate avea un impact profund și durabil asupra comunității.



Felicitări tuturor profesorilor Școlii Gimnaziale Nr. 25 pentru această inițiativă lăudabilă! Prin arta de a privi cu inima, ați reușit să dăruieți nu doar cărți, ci și șansa unor elevi de a explora universul fascinant al cunoașterii.

Prof. înv. primar *Aura-Valentina Cășuneanu-Panaitiu*



### *Tombola prieteniei*

Echipa Școlii Gimnaziale Nr.25 a dat curs invitației de a participa la proiectul umanitar ***Tombola prieteniei*** desfășurat de Inspectoratul Școlar Județean Galați și Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională în parteneriat cu Asociația Umanitară MUNDIS Galați, Asociația ACTIV 4 YOUTH 2013, Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin” Galați, activitate de sustenabilitate a proiectului „Corelarea învățării pentru viață cu integrarea socio-educativă-CIVIS”.

Profesorii nu au achiziționat doar bilete de a căror valoare au cumpărat produse expuse. Elevii clasei a III-a B coordonați de dna prof. pentru învă. primar Hulubei Beatrice Laura au realizat obiecte pe care le-au donat spre a fi vândute. Beneficiarii acestei campanii au fost 40 de elevi din grupuri dezavantajate, din diferite unități școlare gălățene. Prin implicarea noastră am dorit să promovăm valorile prieteniei și ale solidarității.

Prof. *Aura -Valentina Cășuneanu -Panaitiu*



Lucrări realizate de elevii clasei a III-a B  
Prof. coord. *Hulubei Beatrice Laura*





## Colectivul de redacție

### Coordonatori:

**Redactori:** prof. Aura-Valentina Cășuneanu-Panaitiu  
prof. Doina Maravela

**Tehnoredactor:** prof. Aura-Valentina Cășuneanu-Panaitiu

### Elevi:

Cășuneanu-Panaitiu Raisa, cls. a V-a B

Chiru-Maftei Patricia-Elena, cls. a V-a B

Dima Mihai, cls. a V-a B

Munteanu Luca, cls. a V-a B

### Colaboratori:

Director, prof. Gurău Nina

prof. învă. primar Cazacu Smaranda Maricela

prof. învă. primar Marcu Elisabeta

prof. învă. primar Hulubei Beatrice Laura

prof. învă. primar Maftei Simona

prof. învă. primar Stavăr Mihaela

prof. Tofan Carmen Caterina

prof. Visterneanu Claudia

prof. Panait Violeta

prof. Oancea Cornelia

prof. Corjos Mirela

prof. Adămiță Iuliana

bibliotecar: Violeta Vlădescu

informatician: Iancu Silviu Nicolae



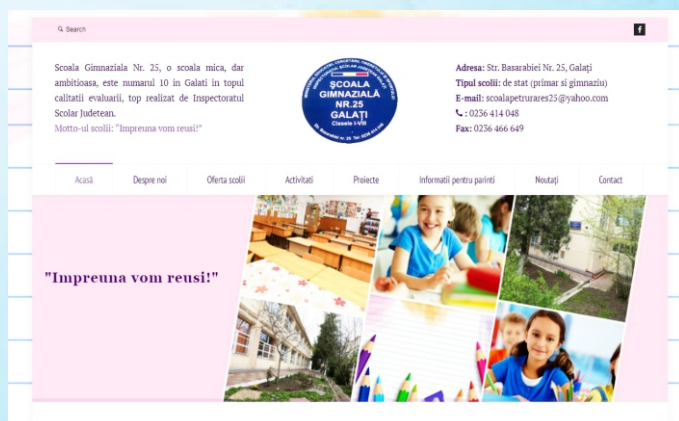
Date de contact:

**Școala Gimnazială Nr. 25, Galați**

Str. Basarabiei, nr. 25

Tel. 0236414048

Vizitați site-ul școlii noastre!  
<http://www.scoala25galati.ro/>



Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Școala Gimnazială Nr. 25 Galați

CERTITUDINI 25 - revista nr. 13/2025;

Editura POMPIDU Galați, mai 2025

ISBN 978-606-95119-0-9